

## Comunicació: expressió oral

Proposta d'activitats que mostra la progressió del bloc des d'habilitats bàsiques i instrumentals en els primers cursos fins a ús reflexiu, creatiu i crític de la comunicació en els cursos superiors, centrant-nos en el treball necessari per a una producció oral final, alhora que despleguem altres sabers del currículum. Val a dir que, tot i que les propostes que presentem estan molt pautades, les produccions orals són imprevisibles, ja que depenen de factors diversos (nivell de suficiència de l'alumnat, complexitat de la tasca, consciència metalingüística de l'alumnat, nivell d'autonomia...). Per tant, la intensitat i freqüència en la mobilització dels sabers que llistem a continuació dependrà molt tant de l'output de l'alumnat com del monitoratge i la retroacció del professorat al llarg de la proposta.

### Graella resum

<b>BLOC 2. Comunicació: producció final oral</b>			
<b>1r d'ESO</b>	<b>2n d'ESO</b>	<b>3r d'ESO</b>	<b>4t d'ESO</b>
<b>Què fas aquest cap de setmana?</b>	<b>Et donem la benvinguda a la nostra escola!</b>	<b>Programem junts una setmana d'activitats</b>	<b>Dones i música. Fem entrevistes</b>
<b>Tipus de text:</b> Diàleg entre amics	<b>Tipus de text:</b> Presentació i diàleg en el qual es donen consells	<b>Tipus de text:</b> Programa d'activitats i presentació oral d'aquestes	<b>Tipus de text:</b> Entrevistes fictícies a persones famoses
<b>Context:</b> Trobades de la vida quotidiana	<b>Context:</b> Acollida d'alumnat nou al nostre centre	<b>Context:</b> Intercanvi amb un centre d'un altre país	<b>Context:</b> Celebració del Dia de la Dona (8 de març) al centre
<b>Activació de sabers</b> <b>BLOC 1</b> 1. Consciència de l'existència de diferents llengües estrangeres que	<b>Activació de sabers</b> <b>BLOC 1</b> 1. Consciència i valoració de l'existència de diferents	<b>Activació de sabers</b> <b>BLOC 1</b> 1. Interès per utilitzar la llengua en situacions comunicatives reals tant	<b>Activació de sabers</b> <b>BLOC 1</b> 4. Aplicació d'estratègies per entendre la diversitat lingüística

<p>serveixen per comunicar-nos amb persones d'arreu en múltiples situacions comunicatives de la vida personal incloent-hi l'escola: Comprensió i ús de frases bàsiques de salutació, presentació, agraïment i obtenció d'informació en interaccions breus. Ús de frases i expressions d'ús freqüent per interactuar en situacions quotidianes curtes (saludar, demanar el nom, descriure la rutina). Producció de missatges molt senzills per telèfon o xat per informar sobre llocs i horaris.</p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>4. En situacions comunicatives de diferents nivells de registre, ús d'estratègies bàsiques per comprendre i participar en interaccions orals senzilles.</p> <p>Planificació de textos orals, escrits i multimodals. Ús d'elements com ara esquemes i mapes mentals per a missatges breus.</p> <p>Planificació de manera bàsica de què vol dir o escriure (pensar idees, fer una llista o dibuix previ).</p> <p>Seguiment de models simples per produir textos o diàlegs (<i>postcard, dialogue, description</i>).</p> <p>Utilització d'estratègies senzilles per controlar la comprensió</p>	<p>llengües estrangeres que serveixen, totes per igual, per comunicar-nos amb persones d'arreu en múltiples situacions comunicatives tant de la vida personal com de l'entorn proper:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participació activa en converses sobre temes familiars (oci, experiències passades, plans futurs) amb intercanvi controlat d'informació. Descripció de persones, llocs i esdeveniments amb frases encadenades de manera simple i redacció de textos senzills i cohesionats.</li> <li>● Ús de recursos analògics o digitals per resoldre dubtes sobre llengua amb la finalitat de comunicar-se dins i fora de l'aula en llengua estrangera.</li> <li>● Contrast d'elements culturals lligats a la llengua estrangera, i valorar-ne la diversitat.</li> </ul> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>3. Consolidació progressiva de l'autoconfiança. Acceptació de l'error com a instrument de millora i participació per esmenar-lo, amb una certa autonomia, en diferents contextos d'aprenentatge de la llengua (formal, no formal i informal).</p>	<p>amb altres aprenents com amb parlants de la llengua estrangera a través de diferents mitjans. Participació en intercanvis que requereixin expressar i justificar opinions, fer suggeriments o explicar plans amb un nivell de detall raonable. Ús de l'intercanvi per resoldre un problema o planificar una activitat conjunta (simulada).</p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>4. En situacions comunicatives de diferents nivells de registre, autonomia creixent en la selecció i l'ús d'estratègies, i un cert control sobre la interacció i la cooperació. Planificació, execució i revisió de produccions orals i multimodals amb un cert grau d'autonomia. Planificació de la producció oral o escrita (mapes d'idees, esquemes, guions). Utilització d'estratègies per reformular i sintetitzar informació de diferents fonts. Aplicació d'estratègies de col·laboració, debat i resolució de problemes en contextos semiformal o no formals (per exemple, treballs en grup, discussions guiades). Identificació d'informació rellevant en textos orals i multimodals de dificultat moderada, centrant-se en idees principals i detalls previsibles. Fer inferències senzilles sobre el</p>	<p>(anàlisi elaborada de les principals varietats geogràfiques i dels registres formal i informal segons grups socials per evitar prejudicis), així com artística i cultural, en àmbits presencials, híbrids o en línia. Integració de la diversitat i valors ètics segons la llengua, la cultura i les expressions artístiques dels països de llengua estrangera.</p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>4. En situacions comunicatives de diferents nivells de registre, molta autonomia en la selecció i l'ús d'estratègies, i control sobre la interacció i la cooperació. Planificació de produccions complexes (presentacions, informes, projectes multimodals). Participació activa en debats, discussions i tasques col·laboratives, gestionant torns i contribuint de manera constructiva. Selecció i síntesi d'informació rellevant de textos orals i multimodals d'extensió moderada o amb opinions contrastades. Fer inferències complexes, interpretant significats implícits, opinions o intencions a partir del context lingüístic, gestual o situacional. Anàlisi de l'actitud del parlant amb més precisió, reconeixent matisos d'ironia, cortesia, dubte o seguretat. Detecció del propòsit comunicatiu específic (persuadir, argumentar,</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>(repetició, petició d'aclariments, reconeixement de paraules clau).</p> <p>Participació en interaccions curtes i guiades per col·laborar o resoldre problemes simples. Identificació i pràctica de fórmules bàsiques per gestionar malentesos o situacions compromeses de manera respectuosa.</p> <p>Ús d'expressions senzilles per col·laborar o demanar ajuda ("Can you repeat?", "I don't understand").</p> <p>Identificació d'informació clau en missatges breus i visuals.</p> <p>9. Utilització d'estructures bàsiques per comunicarse amb altres persones en diferents contextos (orals i escrits):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Començar i acabar una conversa.</li> <li>• Donar i passar el torn de paraula.</li> <li>• Preguntar i donar explicacions.</li> <li>• Comparar i parlar de les diferències o semblances.</li> <li>• Col·laborar en grup.</li> </ul> <p>12. Reconeixement i reproducció de patrons sonors i accents bàsics en situacions comunicatives quotidianes. Identificació de patrons d'entonació en preguntes i exclamacions senzilles. Pràctica oral amb frases curtes i expressions</p>	<p>4. En situacions comunicatives de diferents nivells de registre, consolidació i ampliació de les estratègies per a la producció i la comprensió; més iniciativa comunicativa.</p> <p>Planificació de manera guiada de textos orals breus (per exemple, preparar una presentació breu o un diàleg).</p> <p>Planificació de produccions orals o escrites amb ajuda de guions o mapes d'idees.</p> <p>Aplicació d'estratègies per comparar i contrastar idees senzilles (persones, llocs, opinions).</p> <p>Participació en converses i tasques col·laboratives senzilles, aplicant estratègies per mantenir la comunicació (reformular, donar suport, fer preguntes).</p> <p>Participació en situacions comunicatives imprevistes amb suport del o de la docent.</p> <p>Organització de la informació per comparar, contrastar o resumir (connectors: and, but, because, also).</p> <p>Ús d'estratègies de reparació i manteniment de la comunicació ("Sorry, what do you mean?", "Can you explain again?").</p> <p>Participació en interaccions col·laboratives senzilles (fer suggeriments, acordar decisions, resoldre petits problemes).</p> <p>Control de la comprensió demanant</p>	<p>significat de paraules o expressions a partir del context o del llenguatge no verbal. Reconeixement de l'actitud del parlant (interès, sorpresa, acord, desacord...) pel to de veu i expressions freqüents.</p> <p>Gestió de situacions comunicatives amb conflictes o malentesos de manera adequada, mostrant empatia i respecte.</p> <p>Ajust creixent del registre i el to segons la situació comunicativa.</p> <p>Identificació d'informació rellevant i secundària en textos més complexos.</p> <p>Fer inferències sobre actitud, intenció i to del parlant en diàlegs o textos escrits. Reformulació i resum d'informació amb paraules pròpies.</p> <p>Participar en interaccions col·laboratives i debats simples, proposant idees i responent a les dels companys i companyes.</p> <p>Gestió de situacions comunicatives compromeses: demanar aclariments, repetir o reformular, usar estratègies de compensació lèxica, etc.</p> <p>Control i revisió de la producció pròpia abans de presentar-la (autocorrecció).</p> <p>9. Reconeixement i utilització d'estratègies comunicatives per interactuar amb altres de manera oral i escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar, mantenir i tancar una interacció amb fluïdesa.</li> <li>• Gestionar el torn de paraula de</li> </ul>	<p>criticar, negociar, expressar emocions...) i ajust de la resposta en conseqüència.</p> <p>Reconeixement i reparació de malentesos o situacions compromeses de manera autònoma i assertiva.</p> <p>Adaptació del registre i les estratègies comunicatives a contextos comunicatius de diferents nivell de registre.</p> <p>Anàlisi i síntesi d'informació de textos més llargs o múltiples fonts.</p> <p>Fer inferències i interpretar matisos d'actitud, intenció i registre del parlant o autor. Reformulació, resum i contrast d'idees amb precisió.</p> <p>Participació en debats i discussions estructurades, utilitzant arguments i contraarguments.</p> <p>Gestió de situacions comunicatives més complexes (malentès, interrupcions, correccions).</p> <p>Revisió i autocorrecció de textos i presentacions seguint criteris de coherència, cohesió i correcció formal.</p> <p>7. Respecte de la propietat intel·lectual i els drets d'autor en qualsevol context.</p> <p>8. Ús de recursos per a l'aprenentatge (diccionaris, llibres de consulta, biblioteques, recursos digitals i informàtics) i estratègies</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>comunes per desenvolupar la naturalitat a la parla.</p> <p><b>BLOC 4</b></p> <p>2. L'objectiu és fer-se entendre malgrat les limitacions de suficiència en situacions simples i previsibles en contextos orals, escrits i multimodals. Algunes estratègies que es poden utilitzar són les següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fer servir paraules clau (noms, verbs bàsics),</li> <li>• acompanyar el llenguatge amb gestos i senyals visuals: assenyalar, fer servir el cos, etc.,</li> <li>• repetir paraules o frases bàsiques,</li> <li>• dir que no s'entén o demanar-ne la repetició: "Sorry?", "Can you repeat?" / "Pardon?", "Pouvezvous répéter?" / "Wie bitte?", "Können Sie das wiederholen?",</li> <li>• utilitzar expressions memoritzades: "I don't understand", "My name is..." / "Je ne comprends pas", "Je m'appelle..." / "Ich verstehe nicht", "Mein Name ist..."</li> <li>• recórrer al coneixement que es té d'altres llengües per a la formació de paraules.</li> </ul>	<p>aclariments o confirmant informació. Reformulació i síntesi: reproduir amb paraules pròpies la informació escoltada o llegida.</p> <p>6. Anàlisi i ús de funcions comunicatives bàsiques adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; situació d'esdeveniments en el temps; localització d'objectes, persones i llocs en l'espai; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; instruccions i ordres; oferiment, acceptació i rebuig d'ajuda, proposicions o suggeriments; expressió parcial del gust o l'interès i les emocions bàsiques; narració d'esdeveniments passats, descripció de situacions presents i expressió de successos futurs; expressió de l'opinió i la possibilitat.</p> <p><b>BLOC 4</b></p> <p>1. Aplicació d'estratègies per col·laborar en activitats de mediació en situacions quotidianes senzilles, com ara les següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ús de fórmules per iniciar, mantenir i tancar la mediació lingüística,</li> <li>• petició d'ajuda quan es detecta un problema de comunicació,</li> <li>• autoreparacions per resoldre</li> </ul>	<p>manera respectuosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fer preguntes, donar explicacions i aclarir idees.</li> <li>• Cooperar en projectes o tasques compartides.</li> <li>• Debatre, defensar arguments i rebatre'ls amb respecte, usant recursos comunicatius diversos.</li> </ul> <p><b>BLOC 4</b></p> <p>4. Prendre consciència dels errors com a part natural de l'aprenentatge i aprofitar-los per avançar. Algunes estratègies que es poden utilitzar són les següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar la retroacció per millorar la versió final. Incorporar els comentaris del o de la docent o companys i companyes en una segona versió millorada.</li> </ul>	<p>d'ús comú (anticipació, hipòtesis, deducció de significats, reformulació d'idees, reflexió sobre l'aprenentatge, immersió) en tots els contextos i àmbits.</p> <p>12. Domini avançat dels patrons prosòdics per adaptar la parla a diferents registres i contextos socials. Integració dels patrons rítmics i d'entonació en discursos formals i produccions escrites i orals. Reflexió intercultural i sensibilització crítica sobre les funcions comunicatives del ritme i l'entonació en diferents llengües i cultures.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>errors comunicatius,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● gestió de les interrupcions i els torns de paraula, i</li> <li>● ús adequat de recursos de suport (diccionaris, aplicacions).</li> </ul>		
<p><b>Activitat de comprensió oral:</b> Escoltar un model de diàleg i destriar-ne les expressions importants.</p>	<p><b>Activitat de comprensió oral:</b> Model: Vídeo d'introducció a una escola d'un país on es parla la llengua estrangera.</p>	<p><b>Activitat de comprensió oral:</b> Visualització d'un vídeo de xarxes socials en el qual es donen consells sobre què visitar a la nostra ciutat o regió.</p>	<p><b>Activitat de comprensió oral:</b> Visualització d'un vídeo d'una entrevista a una dona important del món de les arts.</p>
<p><b>Activació de sabers</b></p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>11. Vocabulari bàsic sobre identitat, família i amistats. Temes d'entorn proper: escola, barri, llocs coneguts. Activitats d'oci senzilles. Construcció fonamental de negacions, preguntes i exclamacions. Introducció al respecte i la igualtat amb exemples inclusius.</p>	<p><b>Activació de sabers</b></p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>2. Anàlisi i ús de models contextuals i gèneres discursius bàsics referits a totes les destreses (converses, descripcions, postals, missatges breus, correus electrònics informals, receptes de cuina, còmics, històries breus, cançons, etc.), principalment no literaris. Identificació dels elements del gènere discursiu: propòsit, context, emissor i audiència.</p>	<p><b>Activació de sabers</b></p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>8. Ús de recursos per a l'aprenentatge (diccionaris, llibres de consulta, biblioteques, recursos digitals i informàtics, glossaris, portafolis) i estratègies (resumir, fer esquemes, elaborar mapes conceptuals, repetir, deduir significats) en tots els contextos.</p>	<p><b>Activació de sabers</b></p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>11. Ampliació i aprofundiment del vocabulari sobre sistemes escolars, formació i tecnologia, juntament amb els temes previs. Ús més consolidat i variat de connectors i relacions lògiques per a textos més complexos. Capacitat per analitzar i valorar críticament la informació utilitzant la llengua estrangera. Aplicació reflexiva i explícita de la perspectiva de gènere en els discursos orals i escrits, fomentant la igualtat i el respecte. Preparació per a la comunicació formal i acadèmica, així com situacions comunicatives reals relacionades amb el món social i laboral.</p>

<p><b>Activitat d'expressió escrita:</b> S'escriu un diàleg seguint un model i una plantilla.</p>	<p><b>Activitat d'expressió escrita:</b> Es crea un tríptic amb informació sobre el centre: els diferents espais, les normes i alguns consells.</p>	<p><b>Activitat d'expressió escrita:</b> Suport gràfic (digital o analògic) per presentar la seva proposta.</p>	<p><b>Activitat d'expressió escrita:</b> Es preparen les preguntes de l'entrevista i un guió de les respostes.</p>
<p><b>Activació de sabers</b></p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>4. En situacions comunicatives de diferents nivells de registre, ús d'estratègies bàsiques per comprendre i participar en interaccions orals senzilles. Planificació de textos orals, escrits i multimodals. Ús d'elements com ara esquemes i mapes mentals per a missatges breus. Planificació de manera bàsica de què vol dir o escriure (pensar idees, fer una llista o dibuix previ). Seguiment de models simples per produir textos o diàlegs (<i>postcard, dialogue, description</i>). Utilització d'estratègies senzilles per controlar la comprensió (repetició, petició d'aclariments, reconeixement de paraules clau). Participació en interaccions curtes i guiades per col·laborar o resoldre problemes simples. Identificació i pràctica de fórmules bàsiques per gestionar malentesos o situacions compromeses de manera respectuosa. Ús d'expressions senzilles per col·laborar o demanar ajuda ("Can you repeat?", "I don't understand").</p>	<p><b>Activació de sabers</b></p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>13. Ampliació de l'ús correcte de les convencions ortogràfiques i aplicació d'aquestes de manera coherent en diferents formats:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicació de les regles ortogràfiques amb autonomia, incloent-hi l'ús de connectors i signes de puntuació complexos.</li> <li>● Reconeixement i ús de formats diversos (article breu, notícia, entrada de la Viquipèdia o web, presentació digital).</li> <li>● Anàlisi de com els elements gràfics (imatges, títols, tipus de lletra, distribució visual) reforcen o modifiquen el significat.</li> <li>● Ajust del registre i el format segons la situació comunicativa (formal/informal, digital/paper).</li> </ul>	<p><b>Activació de sabers</b></p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>5. Ús de plataformes digitals col·laboratives (Google Docs, Padlet, Flip) per treballar en grup. Compartició de treballs digitals de manera responsable i amb respecte a l'etiqueta.</p> <p>Ús d'eines multimodals (Canva, Genially, infografies, àudio/vídeo) per expressar idees. Participació en interaccions digitals estructurades amb companys i companyes de classe. Revisió i millora de produccions amb ajuda d'eines digitals.</p>	<p><b>Activació de sabers</b></p> <p><b>BLOC 2</b></p> <p>6. Anàlisi, argumentació i ús de funcions comunicatives d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció i caracterització de persones, objectes, llocs, fenòmens i esdeveniments; situació d'esdeveniments en el temps; localització d'objectes, persones i llocs en l'espai; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; instruccions i ordres; oferiment, acceptació i rebuig d'ajuda, proposicions o suggeriments; expressió parcial del gust o l'interès i les emocions; narració d'esdeveniments passats, descripció de situacions presents i expressió de successos futurs; expressió de l'opinió i la possibilitat; argumentacions senzilles; hipòtesis i suposicions.</p>

<p>Identificació d'informació clau en missatges breus i visuals.</p>			
<p><b>Producció final d'expressió oral:</b>          Quedar amb algú per fer una activitat conjunta.</p> <p>Habilitats: arribar a acords, fer i contestar preguntes, expressar possibilitat, fer propostes, acceptar-les i rebutjar-les.</p>	<p><b>Producció final d'expressió oral:</b>          Explicar com és el nostre centre i donar consells a algú que arriba nou.</p> <p>Habilitats: donar consells, descriure, expressar prohibició, permís o possibilitat.</p>	<p><b>Producció final d'expressió oral:</b>          Planificar en grup les activitats que faran un grup d'alumnes estrangers a Barcelona durant la seva estada.</p> <p>Habilitats: resoldre una tasca en grup, planificar, expressar preferències, expressar avantatges i desavantatges.</p>	<p><b>Producció final d'expressió oral:</b>          Fer una entrevista fictícia a una dona que hagi fet una tasca important en l'àmbit de la música (o qualsevol altra faceta artística).</p> <p>Habilitats: buscar informació, formular preguntes complexes i contestar-les.</p>

# 1r d'ESO Diàleg: Què fas aquest cap de setmana? / What are you doing on the weekend? / Que fais-tu ce week-end ? / Was machst du dieses Wochenende?

**Activitat:** Presentem un seguit de passes que l'alumnat ha de seguir per, finalment, tenir totes les eines necessàries per articular un diàleg amb un company o una companya de classe en què acordaran fer alguna activitat de lleure plegats. Amb aquest objectiu, proporcionem a l'alumnat totes les eines, en aquest cas, lingüístiques, principalment a partir de bastides i activitats conjuntes.

## Preguntes inicials i justificació de la proposta

Volem fer un petit diàleg en què dos alumnes acorden un dia i una hora per fer una activitat conjunta en el seu temps lliure. Es tracta d'una activitat senzilla, amb un objectiu comunicatiu precís. El cap de setmana és el context natural en què parlem de plans de futur i intencions, per exemple, però més enllà de la llengua, volem crear un aprenentatge situat, sobre un context proper i conegut per l'alumnat. Alhora, els diàlegs sobre temes personals ens permeten descobrir, per exemple, trets compartits amb altres companys o companyes en una conversa espontània en la llengua estrangera.

## Justificació de la tria de l'activitat

### a) Què faig?

Diàleg en què dos alumnes arriben a acords per fer una activitat conjunta en el seu temps lliure. En aquesta proposta d'activitat hem escollit un tema proper a l'alumnat; també es podrien tractar altres temes propers, com per exemple:

#### 1. Temps lliure i aficions

- Què fan després de l'escola.
- Esports que practiquen o els agraden.

- Música i grups preferits.
- Jocs, videojocs o aplicacions favorites.
- Lectura i còmics, pel·lícules i sèries.
- Sortides amb amics o família.

## 2. Escola i aprenentatge

- Assignatures preferides i menys preferides.
- Projectes escolars i treballs en grup.
- Estratègies per estudiar o fer els deures.

## 3. Amistats i relacions

- Com són els seus amics.
- Conflictes i com els solucionen.
- Xarxes socials i comunicació amb els companys.

## 4. Vida quotidiana i família

- Rutina diària i activitats a casa.
- Tasques domèstiques.
- Mascotes i cura d'animals.

## 5. Salut i benestar

- Alimentació i hàbits saludables.
- Activitat física i esport.
- Dormir i descans.

## 6. Somnis i aspiracions

- Viatges i llocs que volen conèixer.

- Professions que els criden l'atenció.
- Habilitats que voldrien aprendre.

## b) Per què ho faig?

### a) Com a professor o professora

Ens interessa que els i les nostres estudiants considerin la llengua estrangera com un instrument de comunicació real. En aquest sentit, proposem una activitat en què té lloc un diàleg que es podria donar en una conversa real d'estudiants (pre-)adolescents i que els proporciona eines lingüístiques que són extrapolables a altres situacions comunicatives del dia a dia.

Escollir un tema proper a la vida quotidiana d'un o una estudiant, en principi, n'augmenta l'interès i la participació, ja que se senten escoltats quan poden parlar de les seves pròpies experiències. A més, aquesta connexió amb la realitat propera facilita la connexió emocional amb l'aprenentatge, cosa que ajuda a retenir més bé els continguts.

També volem fomentar, naturalment, el desenvolupament de competències comunicatives. Temes com el temps lliure, amics o aficions ens ofereixen multitud d'oportunitats per practicar vocabulari i estructures lingüístiques senzilles de manera natural, a la vegada que compartim experiències personals, de manera que es fomenta la interacció entre companys i companyes per crear un ambient positiu a l'aula. Si parlem de situacions quotidianes reals, podem també fomentar l'empatia i el respecte per les opinions i gustos dels altres. Alhora, donades les diferències de nivells a l'aula, ens permet una adaptació a la realitat del grup, ja que cada alumne o alumna pot parlar des del seu nivell i interessos sobre una temàtica coneguda. Això facilita que l'activitat sigui flexible i oberta, i que s'adapti a la diversitat de l'aula. Els temes propers permeten fer activitats autèntiques i significatives que serveixen per avaluar competències de manera realista: parlar del que fan, escriure sobre les seves aficions, expressar opinions.

### b) Motivació per a l'alumnat

L'alumnat veu que l'activitat té a veure amb els seus interessos i necessitats diàries i que se l'interpel·la en l'àmbit personal. Se li ofereix una situació comunicativa real, propera i coneguda, per a la qual no li cal fer un gran esforç de pensament que interfereixi amb els processos de codificació i descodificació lingüístics propis d'una conversa. A més, els i les alumnes senten que el que diuen té sentit i valor a classe, des d'un espai on poden compartir vivències amb companys i companyes i el professorat i parlar de les seves opinions, gustos i experiències. Treballar temes quotidians des de l'oralitat fa que l'aprenentatge sigui menys abstracte i més proper. Permet també activitats dinàmiques i

interactives en les quals l'alumnat té un espai per poder-se expressar i connectar amb altres estudiants, ja que el coneixement és compartit. Els ajuda a descobrir afinitats i diferències amb els altres, fet que promou amistats i respecte. Finalment, si preparem l'actuació oral amb un treball previ, farem que el producte final se senti assolit i que l'alumnat pugui tenir les eines per extrapolar aquesta activitat a altres temàtiques i contextos, de manera que establirà connexions entre el que fa a l'escola i el que passa al món fora de l'aula.

## ELEMENTS CURRICULARS DE L'ÀREA DE LLENGUA

### COMPETÈNCIES

C2. Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, en la llengua estàndard, recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.

C3. Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.

C5. Produir textos escrits i multimodals amb adequació, coherència i cohesió, aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma, i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.

### CRITERIS D'AVALUACIÓ

2.1 Interpretar i analitzar el sentit global i la informació específica i explícita de textos orals i multimodals breus i senzills sobre temes freqüents i quotidians, de rellevància personal i pròxims a la seva experiència, propis dels àmbits de les relacions interpersonals, de l'aprenentatge, dels mitjans de comunicació i de la ficció, expressats de forma clara i en la llengua estàndard a través de diversos suports.

2.2 Seleccionar, organitzar i aplicar de manera guiada les estratègies i els coneixements més adequats en situacions comunicatives quotidianes per comprendre el sentit general, la informació essencial i els detalls més rellevants dels textos; interpretar elements no verbals, i cercar i seleccionar informació.

3.1 Expressar oralment textos breus, senzills, estructurats, comprensibles i adequats a la situació comunicativa sobre temes quotidians i freqüents, de rellevància per a l'alumnat, per tal de descriure, narrar i informar sobre temes concrets, en diferents suports, utilitzant de forma

guiada recursos verbals i no verbals, així com estratègies de planificació i control de la producció.

3.2 Aplicar de forma guiada coneixements i estratègies per planificar, produir i revisar textos comprensibles, coherents i adequats a les intencions comunicatives, les característiques contextuals i la tipologia textual, amb ajuda dels recursos físics o digitals més adequats en funció de la tasca i les necessitats de cada moment, tenint en compte el destinatari del text.

3.3 Participar en situacions interactives breus i senzilles sobre temes quotidians, de rellevància personal i pròxims a la seva experiència, a través de diversos suports, utilitzant recursos com ara la repetició, el ritme pausat o el llenguatge no verbal, i mostrant empatia i respecte per la cortesia lingüística i l'etiqueta digital, així com per les diferents necessitats, idees, inquietuds, iniciatives i motivacions dels interlocutors.

3.4 Utilitzar, de forma guiada i en entorns propers, estratègies adequades per iniciar, mantenir i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, sol·licitar i formular aclariments i explicacions.

5.1 Organitzar i redactar textos breus i comprensibles, amb claredat, coherència, cohesió i adequació a la situació comunicativa proposada, seguint pautes establertes, a través d'eines analògiques i digitals, sobre assumptes quotidians i freqüents, de rellevància per a l'alumnat i pròxims a la seva experiència.

5.2 Aplicar de forma guiada coneixements i estratègies per planificar, produir i revisar textos comprensibles, coherents i adequats a les intencions comunicatives, les característiques contextuals i la tipologia textual, usant, de manera progressivament autònoma, els recursos físics o digitals més adequats en funció de la tasca i les necessitats de cada moment, tenint en compte la persona a qui va dirigit el text.

## SABERS

### BLOC 1

1. Consciència de l'existència de diferents llengües estrangeres que serveixen per comunicar-nos amb persones d'arreu en múltiples situacions comunicatives de la vida personal incloent-hi l'escola:

Comprensió i ús de frases bàsiques de salutació, presentació, agraïment i obtenció d'informació en interaccions breus. Ús de frases i expressions d'ús freqüent per interactuar en situacions quotidianes curtes (saludar, demanar el nom, descriure la rutina). Producció de missatges molt senzills per telèfon o xat per informar sobre llocs i horaris.

## BLOC 2

4. En situacions comunicatives de diferents nivells de registre, ús d'estratègies bàsiques per comprendre i participar en interaccions orals senzilles.

Planificació de textos orals, escrits i multimodals. Ús d'elements com ara esquemes i mapes mentals per a missatges breus.

Planificació de manera bàsica de què vol dir o escriure (pensar idees, fer una llista o dibuix previ).

Seguiment de models simples per produir textos o diàlegs (*postcard, dialogue, description*).

Utilització d'estratègies senzilles per controlar la comprensió (repetició, petició d'aclariments, reconeixement de paraules clau).

Participació en interaccions curtes i guiades per col·laborar o resoldre problemes simples. Identificació i pràctica de fórmules bàsiques per gestionar malentesos o situacions compromeses de manera respectuosa.

Ús d'expressions senzilles per col·laborar o demanar ajuda ("Can you repeat?", "I don't understand").

Identificació d'informació clau en missatges breus i visuals.

9. Utilització d'estructures bàsiques per comunicar-se amb altres persones en diferents contextos (orals i escrits):

- Començar i acabar una conversa.
- Donar i passar el torn de paraula.
- Preguntar i donar explicacions.
- Comparar i parlar de les diferències o semblances.
- Col·laborar en grup.

11. Vocabulari bàsic sobre identitat, família i amistats. Temes d'entorn proper: escola, barri, llocs coneguts. Activitats d'oci senzilles. Construcció fonamental de negacions, preguntes i exclamacions. Introducció al respecte i la igualtat amb exemples inclusius.

12. Reconeixement i reproducció de patrons sonors i accents bàsics en situacions comunicatives quotidianes. Identificació de patrons

d'entonació en preguntes i exclamacions senzilles. Pràctica oral amb frases curtes i expressions comunes per desenvolupar la naturalitat a la parla.

## BLOC 4

2. L'objectiu és fer-se entendre malgrat les limitacions de suficiència en situacions simples i previsibles en contextos orals, escrits i multimodals.

Algunes estratègies que es poden utilitzar són les següents:

- fer servir paraules clau (noms, verbs bàsics),
- acompanyar el llenguatge amb gestos i senyals visuals: assenyalar, fer servir el cos, etc.,
- repetir paraules o frases bàsiques,
- dir que no s'entén o demanar-ne la repetició: “Sorry?”, “Can you repeat?” / “Pardon?”, “Pouvezvous répéter?” / “Wie bitte?”, “Können Sie das wiederholen?”,
- utilitzar expressions memoritzades: “I don't understand”, “My name is...” / “Je ne comprends pas”, “Je m'appelle...” / “Ich verstehe nicht”, “Mein Name ist...”,
- recórrer al coneixement que es té d'altres llengües per a la formació de paraules.

## Seqüència d'activitat

Què fem i per què ho fem?

1.a) Què fem:

Introducció. Activitats en el temps lliure:

Fem un mapa mental (*mindmap*) a la pissarra amb el vocabulari que coneixen relacionat amb el tema. Es pot dividir en “activitats que fem sols” i “activitats que fem amb amics”; activitats d’entre setmana i activitats de cap de setmana; activitats d’interior i activitats d’exterior, etc.

1.b) Per què ho fem:

Activem els coneixements previs de l’alumnat abans de començar l’activitat. És també una oportunitat per ampliar el vocabulari i reflexionar també sobre quan es duu a terme cadascuna i amb quina freqüència, així com quines són gratuïtes i quines no, o quines necessiten una planificació prèvia o són més espontànies. En aquest sentit, podem repassar i activar no només lèxic que té a veure amb el temps lliure més enllà de l’activitat en si mateixa.

2.a) Què fem:

Model:

Es mostra un vídeo / un text amb un diàleg entre un amic i una amiga que volen quedar per fer alguna activitat en el seu temps lliure conjuntament.

Es poden fer algunes preguntes per garantir la comprensió del text. L’alumnat ha d’extreure d’aquest text els elements lingüístics que necessitarà posteriorment per poder resoldre aquesta situació comunicativa. Un cop extrets, es posen en comú per assegurar-ne la comprensió. Es poden fer també preguntes perquè l’alumnat ofereixi altres expressions o vocabulari relacionat que conegui.

2.b) Per què ho fem:

Model:

Es presenta un vídeo o un text com a font on trobar les expressions que necessitarem més endavant per no partir del no res a l’hora de fer l’activitat. Volem que l’estudiant tingui accés a input ric ajustat al seu nivell i relacionat amb l’activitat proposada per poder reutilitzar-lo en la seva pròpia producció més endavant. El fet de fer aquesta activitat tant individualment (detecció d’elements) com grupalment (posada en comú) ajuda a partir d’una base d’input compartit i a l’abast de tot l’alumnat.

### 3.a) Què fem:

Expressions (Key phrases / Expressions clés / Redemittel):

De tot l'input presentat en la fase anterior, se seleccionen i posen en comú les expressions que necessitem per:

- a) fer una proposta d'una activitat,
- b) acceptar-la o
- c) rebutjar-la, segons les circumstàncies/preferències.

La taula es completa amb:

- expressions que apareixen al diàleg que s'ha llegit,
- expressions que ja coneix l'alumnat,
- expressions que afegeix el professorat,
- es fa referència al context (informal, col·loquial, amb una persona de confiança) i a les implicacions que té en el vessant lingüístic.

Altres elements lingüístics:

Es comprova que l'alumnat domina altres elements lingüístics que són imprescindibles per dur a terme un diàleg com aquest, com per exemple:

- Dies de la setmana
- Hores
- Verbs modals com "poder", "haver de", per expressar si es pot fer l'activitat o no.

Si es detecta que hi ha alumnat que no domina algun d'aquests elements, se'n fa alguna activitat de repàs.

### 3.b) Per què ho fem:

Expressions (Key phrases / Expressions clés / Redemittel):

Fem aquesta posada en comú per garantir comprensió i confiança en els i les estudiants. Abans de posar-se a parlar, l'alumnat coneixen les expressions útils que apareixen al material (text, vídeo, exemple...) i que després hauran de reciclar. Això redueix l'ansietat i fa que puguin

participar sense por d'equivocar-se.

El procés de selecció, així com la reflexió sobre els registres, contribueix a la construcció de consciència lingüística.

Seleccionar i posar en comú les expressions ajuda l'alumnat a identificar funcions comunicatives concretes: proposar, acceptar o rebutjar. Els i les alumnes veuen quan i com es fan servir aquestes expressions segons el context (informal, col·loquial, amb amics, etc.).

La connexió amb coneixements previs, així com l'exposició a noves expressions i vocabulari, permet descobrir quins buits de coneixement tenen (què saben i què no). L'alumnat pot tant adaptar expressions conegudes a noves situacions, per fer-les més pròpies, com adoptar-ne de noves per ampliar el seu repertori actual.

La creació de la taula, a la qual tindran accés més endavant, fa que els i les estudiants puguin crear les seves produccions posteriors amb més autonomia. Això permet que l'activitat no sigui un simple "repetir", sinó un procés creatiu i comunicatiu i que l'alumnat s'enfronti a nous reptes en la seva producció pròpia.

Finalment, discutirem com el context i el registre de les expressions ensenya les normes socials del llenguatge: quina frase és adequada amb un amic o una amiga, amb un o una familiar o en un context més formal.

La fase individual pot ser monitorada pel o per la docent, que podrà també observar què sap i què no sap l'alumnat abans de fer l'activitat de producció oral. A més, el professorat pot recórrer a la taula per donar retorn concret sobre usos, errors i alternatives abans que el diàleg final es produeixi.

Aquesta fase prepara l'alumnat per comunicar-se amb seguretat i eficàcia, ja que assegura que saben quines expressions usar, quan usar-les i com adaptar-les segons la situació. Sense aquest pas, fer un diàleg seria molt més difícil, improvisat i poc efectiu com a aprenentatge de llengua real, llevat que l'alumnat ja estigui familiaritzat amb tots els elements lingüístics que poden fer possible la interacció proposada. Pel que fa al treball dels altres elements lingüístics, l'objectiu principal és l'adaptació i adequació al nivell de la classe. Volem assegurar una comprensió mínima abans de produir, ja que els diàlegs no només depenen de frases fetes, sinó de coneixements lingüístics previs i elements clau proposats a les instruccions (en aquest cas, dies de la setmana, hores, verbs modals com *poder* o *haver de*). Si l'alumnat no domina aquests elements, el diàleg no seria comunicativament efectiu.

Volem també facilitar la producció significativa. Tenir aquestes estructures controlades permet que l'alumnat creï diàlegs reals i comprensibles, sense bloquejos. Això fa que l'activitat sigui significativa: no és només memoritzar frases, sinó comunicar-se.

Detectar mancances i fer repàs actiu és un dels objectius, també. Aquesta fase funciona com un diagnòstic en temps real. El professorat, amb el monitoratge degut, pot arribar a saber qui necessita reforç en els aspectes clau de l'activitat. Si calgués, es poden fer activitats breus de repàs adaptades a les necessitats del grup, per millorar la inclusió i evitar frustració.

D'altra banda, fem palès que cal connectar vocabulari i gramàtica amb funcions comunicatives. Els elements lingüístics no s'ensenyen aïllats: serveixen per a funcions concretes (en aquest cas, fer propostes i acceptar o rebutjar-les segons unes condicions concretes). Això ajuda a aprendre gramàtica i vocabulari dins d'un context real, cosa que n'augmenta la retenció i l'ús posterior.

Assegurar que tothom domina aquests elements abans de crear el diàleg disminueix els errors que dificulten la comunicació. L'alumnat pot centrar-se a expressar-se amb naturalitat i polir registres i tons, sense preocupar-se per l'estructura bàsica, si el seu nivell de competència lingüística els ho permet.

#### 4.a) Què fem:

Pronunciació i entonació:

S'escull un aspecte concret de pronunciació o entonació que es vol treballar o millorar i es prepara específicament abans de representar els diàlegs en veu alta. En el cas d'informació específica, de detalls, podríem escollir l'aspecte de l'"accent" (*stress*) en les paraules clau per evitar malentesos, però també podríem centrar-nos en algun fonema en concret o en quina síl·laba cau l'accent de les paraules clau (en aquest cas, els dies de la setmana) i descobrir-hi patrons, si n'hi ha, o en algun altre fenomen de la prosòdia.

#### 4.b) Per què ho fem:

Pronunciació i entonació:

El nostre objectiu principal és la intel·ligibilitat, que implica millorar la comunicació en general, més enllà de la perfecció a l'hora de pronunciar paraules aïllades. Ara bé, en l'intercanvi d'informació i negociació, com és el cas d'aquesta proposta de diàleg, és essencial pronunciar les paraules clau de manera entenedora per evitar malentesos. En aquest sentit, volem que el nostre alumnat sigui conscient de com és d'important no cometre errades en les paraules que aporten el contingut del diàleg.

Volem també treballar la conscienciació fonològica, sovint oblidada als llibres de text, i fer que l'alumnat se centri en aspectes concrets perquè ells mateixos puguin detectar patrons i regles que més endavant podran automatitzar i extrapolar a altres situacions comunicatives, cosa que reforçarà la seva seguretat i confiança a l'hora d'entomar reptes comunicatius nous i que permetrà focalitzar la seva atenció en l'expressió d'idees, seguiment del diàleg i arribada a l'acord sense haver de topat amb la dificultat de saber com pronunciar cada paraula.

Naturalment, la pràctica de la fonètica fa que els i les estudiants relacionin la forma oral i el significat de les paraules i expressions presentades com a elements clau per al desenvolupament de l'activitat, cosa que fa més sòlid l'aprenentatge. A més, si aquests aspectes s'han treballat de manera conjunta, es pot també fomentar l'autocorrecció i l'observació per mitjà de la comparació de la seva pronúncia amb els models presentats.

5.a) Què fem:

Diàleg molt guiat:

Es dona un diàleg/plantilla en el qual els alumnes només han de modificar algun element; per exemple, l'activitat que volen proposar, el dia, l'hora i el lloc.

La plantilla es pot graduar amb diferents nivells per atendre la diversitat a l'aula.

Per exemple, l'alumnat amb més dificultats només haurà de modificar el dia i els més avançats, tots els elements.

<p>A: Are you free on... I'd like to... B: Sorry, I can't on... What about...? A: ... is OK. Let's meet at... B. Where are we going? / Where is...? A. It's in/at...</p> <p>A: Êtes-vous libre le...? J'aimerais... B: Désolé(e), je ne peux pas le... Ça irait le...? A: Ça va. Rencontrons-nous dans... B Où allons-nous?/ OÙ se trouve...?</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A C'est à/dans...

A: Bist du am... frei? Ich möchte...

B: Es tut mir leid. Ich kann nicht. Und am...?

A: ... ist OK. Treffen wir uns um...?

B. Wohin gehen wir...? Wo ist...?

A: Es ist in...

Aquests diàlegs es poden fer en rondes en què els interlocutors vagin canviant, per fer l'activitat més dinàmica. S'aprofita també aquest exercici per treballar algun aspecte concret (només un) de la pronunciació o entonació que volem millorar.

5.b) Per què ho fem:

Diàleg molt guiat:

La primera activitat és intencionalment repetitiva i poc creativa. Es tracta de practicar les expressions noves que s'han après i de consolidar aspectes que ja eren coneguts, però que són necessaris per a aquest diàleg, com les preposicions per als dies i per a les hores o els llocs, en aquest cas. Donar una plantilla amb frases fixes permet que l'alumnat se centri en els elements variables (dia, hora, activitat, lloc) sense haver de crear tot el diàleg des de zero. A banda, la repetició d'estructures en diàlegs pautats augmenta la confiança i pot donar pas a aprenentatges de continguts més complexos.

Els diàlegs permeten repetició significativa: dies de la setmana, hores, llocs, verbs modals, expressions com *What about...?* o *It's in... / Et si...?* o *C'est dans/ à... / Möchtest du...? / Es ist in...* La repetició en aquesta fase permetrà que en les fases posteriors, en les quals els alumnes han de parlar més lliurement, aquests parlin amb més fluïdesa i naturalitat per haver tingut l'oportunitat d'automatitzar aquestes expressions.

Fer els diàlegs en rondes amb interlocutors canviant fomenta la fluïdesa oral (ja que parlem amb diferents companys i companyes), l'atenció i l'adaptació (escoltar i reaccionar segons la resposta de l'altre, i treballem amb companys i companyes amb qui potser no estem acostumats a interactuar), i autenticitat (simula situacions reals de conversa en què l'estudiant sap què ha de dir i alhora pot crear variacions pròpies).

La pràctica d'un sol aspecte concret de la fonètica o la fonologia rau a no aclaparar l'estudiant, sinó donar-li les eines necessàries perquè les pugui aplicar a la seva actuació original posterior sense caure en un excés d'informació i, per tant, no saber on focalitzar l'atenció.

6.a) Què fem:

Creació del diàleg final:

Seguint un guió o plantilla, l'alumnat crea, per parelles, un diàleg semblant al que s'ha vist a la introducció. Els i les estudiants poden reciclar-ne expressions que els agradin i utilitzar-ne de noves de producció pròpia.

Plantilla per a la creació del diàleg:

<b>Estudiant A</b>	<b>Estudiant B</b>
Salutació	
	Salutació
Fa una proposta d'una activitat	
	Rebutja la proposta (no pot o no li agrada). Fa una altra proposta
Rebutja la proposta. Fa una contraproposta	
	Accepta la proposta
Proposa hora exacta i lloc on es trobaran	
	Acorden dia i lloc per trobar-se
Comiat	

	Comiat
--	--------

6.b) Per què ho fem:

Creació del diàleg final:

Arribem a la culminació de la proposta, en la qual es posa en pràctica el que s'ha après prèviament (gramàtica, expressions, vocabulari, pronunciació). S'imagina una situació propera a la realitat de l'alumnat, que pugui ser significativa, en què es practiquen funcions comunicatives reals i extrapolables a altres situacions i contextos. Tot i que segueixen una plantilla, poden personalitzar elements com dia, hora, activitat o lloc, per fomentar la creativitat dins d'un marc segur. Això atorga una sensació de control i responsabilitat sobre l'aprenentatge propi. Confiem també que l'activitat és segura i motivadora, ja que es basa en un guió conegut i practicat prèviament, i que es pugui transferir a altres contextos. Havent-se centrat en aspectes concrets, facilitarà també l'avaluació al o la docent, que hi pot donar un retorn immediat personalitzat, si escau.

7.a) Què fem:

Tancament.

Diàleg davant la classe.

Algunes parelles (voluntàries o no) presenten el diàleg davant la classe.

7.b) Per què ho fem:

Tancament:

Presentar el diàleg reforça la memòria i la internalització del vocabulari, estructures i expressions apreses. És la fase en què tots els elements treballats (pronunciació, accent, *modal verbs*, expressions, entonació) es combinen en un acte comunicatiu complet. El diàleg obliga l'alumnat a parlar amb claredat i fluïdesa davant d'altres persones. Els ajuda també a superar la por de parlar en públic i a guanyar seguretat en l'ús de la llengua. Malgrat el context escolar, és una pràctica autèntica d'un diàleg que es podria donar en la vida quotidiana. Els i les estudiants no només practiquen vocabulari i gramàtica, sinó que la llengua s'utilitza amb finalitat comunicativa real: els companys i les companyes són els interlocutors reals. Això augmenta la motivació i el sentit de l'aprenentatge, ja que veuen que poden fer-se entendre. Es pot aprofitar per donar

un retorn provinent tant dels companys com del o de la docent, referents als aspectes treballats. L'exposició oral permet també que l'alumnat aprengui els uns dels altres, veient alternatives i estratègies per parlar. En aquest sentit, el professorat els ha d'indicar que parin atenció a les representacions dels seus companys.

### 8.a) Què fem:

Activitat evolucionada:

Si el grup ho permet, es poden fer diàlegs lliures que versin sobre altres aspectes de la vida quotidiana o del context real dels i les estudiants, com els esmentats anteriorment. També es poden fer versions més complexes del mateix tipus de diàleg, en què els estudiants han de gestionar més elements (de manera que s'augmenta la complexitat de l'activitat). Per exemple, per parelles, cada alumne o alumna rep el seu horari del cap de setmana, amb les obligacions que té i els dies i hores que té lliures. L'alumnat, sense veure l'horari del company o companya, ha de fer un diàleg i trobar un moment que tots dos tinguin lliure i puguin quedar.

Aquesta activitat es pot fer en parelles a classe o davant del professor o la professora com a activitat d'avaluació.

### 8.b) Per què ho fem:

Activitat evolucionada:

L'activitat evolucionada, amb més elements que aporten variabilitat a la conversa, comporta processar la informació que tenen els interlocutors mitjançant l'escolta activa, alhora que es respecten els torns de paraula.

Plantilla de l'activitat evolucionada:

Student A			Student B				
	10:00	12:00	18:00		10:00	12:00	18:00

Saturday	Homework	Free	Jogging with Paul	Saturday	Basketball game	Free	Cinema with Emma
Sunday	Free	Lunch with grandma	Study for the maths exam	Sunday	Homework	Hiking with the family	Free

Étudiant A				Étudiant B			
	10:00	12:00	18:00		10:00	12:00	18:00
Samedi	Devoirs	Libre	Jogging avec Paul	Samedi	Match de Basketball	Libre	Cinema avec Emma
dimanche	Libre	Déjeuner avec grand-mère	Étudier pour le contrôle de maths	Dimanche	Devoirs	Randonnée en famille	Libre

Student A				Student B			
	10:00	12:00	18:00		10:00	12:00	18:00
Samstag	Hausaufgaben	Frei	Mit Paul joggen	Samstag	Basketballspiel	Frei	Kino mit Emma
Sonntag	Frei	Mit Oma essen	Für den Mathetest lernen	Sonntag	Hausaufgaben	Mit der Familie wandern	Frei

# 2n d'ESO Et donem la benvinguda a la nostra escola! / Welcome to our school! / Bienvenue dans notre école ! / Willkommen an unserer Schule!

**Activitat:** Consisteix a explicar com és el nostre centre i donar consells a algú que s'hi acaba d'incorporar. L'alumnat es pregunta o utilitza la seva pròpia experiència per pensar què pot necessitar saber una persona en aquestes circumstàncies. Prepararem informació sobre el centre i pensarem en possibles preguntes i respostes. També farem un recull de consells que es considerin útils.

## Preguntes inicials i justificació de la proposta

Aquesta activitat és un exercici d'acollida i empatia que converteix l'alumnat en ambaixadors del seu propi espai. Des del punt de vista de la llengua estrangera, és una oportunitat d'or per treballar el llenguatge funcional (donar instruccions, consells i descripcions). Al mateix temps, també serveix per ampliar el coneixement de l'entorn proper, ja que el l'alumnat mateix pot ser que no conegui tots els racons de l'escola o totes les funcions o activitats que s'hi desenvolupen. Per poder explicar el centre, l'alumne o l'alumna ha de reflexionar sobre el seu entorn quotidià. Això reforça el seu vincle amb l'institut i el fa sentir part activa de la comunitat. A banda, no parlarà de conceptes abstractes, sinó d'elements reals (on és el laboratori, com funciona el pati). Això dona una utilitat immediata a la llengua: el llenguatge serveix per ajudar algú.

## Justificació de la tria de l'activitat

### a) Què faig?

Iniciarem la proposta amb una connexió amb l'alumnat. Podem fer-los recordar el seu primer dia a l'institut, amb preguntes com: Do you remember your first day here? How did you feel? What was the most confusing thing about the building or the rules when you started? / Vous souvenez-vous de votre premier jour ici ? Comment vous sentiez-vous ? Qu'est-ce qui vous semblait le plus déroutant dans le bâtiment ou les règles lorsque vous avez commencé ? / Erinnerst du dich an deinen ersten Tag hier? Wie hast du dich gefühlt?.

També podem treballar la identificació de necessitats quan arribem a un lloc nou:

- What are the three most important places a new student must know? / Quels sont les trois endroits les plus importants qu'un nouvel étudiant doit connaître ? / Welche drei Orte muss ein neuer Schüler/ eine neue Schülerin kennen?

- Where can you go if you lose your keys or your jacket? / Où pouvez-vous vous rendre si vous perdez vos clés ou votre veste ? / Wo geht man hin, wenn man etwas verloren hat?

*N.B.: les traduccions a l'alemany s'han simplificat per al nivell.*

Podem també despertar el cantó més lúdic de l'escola parlant de la cultura del centre (és a dir, les normes no escrites):

- What is the best place to hang out during break time? / Quel est le meilleur endroit où passer son temps pendant les pauses ? / Wo ist ein guter Platz in der Pause?
- What is the "golden rule" to survive in this school? / Quelle est la « règle d'or » pour survivre dans cette école ? / Was ist die wichtigste Regel in der Schule?

## b) Per què ho faig?

a) Com a professor o professora:

Volem treballar diferents funcions del llenguatge:

- Descripció: vocabulari de llocs i preposicions (next to, opposite, on the first floor / à côté, en face, au premier étage / neben, über, im ersten Stock).
- Obligació i consell: ús de modals (should, must, have to, can't / devoir, pouvoir / muss, kann (nicht), darf (nicht)).
- Interacció: estructures de pregunta-resposta.

Paral·lelament, treballarem el desenvolupament de l'empatia, ja que l'alumnat s'ha de posar en la pell de la persona que desconeix l'entorn. Si estem en un institut diferent de l'escola de primària, l'estudiant també podrà recordar les seves pròpies inquietuds, pors o dubtes de quan va arribar i transformar-los en solucions per a un altre.

## b) Motivació per a l'alumnat:

La motivació de l'alumnat per fer una activitat de "guia per a novells" és molt alta, perquè toca la fibra emocional, social i pràctica. En lloc de fer un exercici abstracte de gramàtica, se'ls demana que utilitzin la llengua estrangera per resoldre un problema humà real: la por i la desorientació de ser el "nou". L'alumne o alumna adopta el rol d'expert, es torna un ésser empoderat, ell o ella és qui en sap i qui sap distingir què és rellevant del que no ho és tant. A més, l'aprenentatge que fomentem és funcional: estem fent això per ajudar algú i aquest algú puc haver estat jo o puc ser jo en el futur en una situació semblant. A més, si soc jo qui ensenyo això als nous alumnes, estic compartint les meves pròpies vivències, estic parlant de quelcom conegut. Per tant, només m'he de centrar en el codi. Alhora, hi ha un component de "complicitat" i de compartir consells útils que fa que l'activitat sigui engrescadora i autèntica, alhora que contribuïm a millorar l'institut.

## ELEMENTS CURRICULARS DE L'ÀREA DE LLENGUA

### COMPETÈNCIES

C1. Descriure i valorar la diversitat lingüística i cultural a partir del reconeixement de les llengües de l'alumnat i la realitat plurilingüe, pluricultural i intercultural, per afavorir la transferència lingüística, identificar i rebutjar estereotips i prejudicis lingüístics i valorar aquesta diversitat com a font de riquesa cultural.

C2. Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, en la llengua estàndard, recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.

C3. Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.

C5. Produir textos escrits i multimodals amb adequació, coherència i cohesió, aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma, i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

1.2 Participar de manera empàtica i respectuosa en situacions interculturals, construint vincles entre les diferents llengües i cultures, rebutjant qualsevol tipus de discriminació, prejudici i estereotip en contextos comunicatius quotidians.

1.1 Acceptar i adequar-se a la diversitat lingüística, cultural i artística pròpia de països on es parla la llengua estrangera com a font d'enriquiment personal, mostrant interès per compartir elements culturals i lingüístics que fomentin la sostenibilitat i la democràcia.

1.3 Aplicar, de forma guiada, estratègies per explicar i apreciar la diversitat lingüística, cultural i artística.

2.1 Interpretar i analitzar el sentit global i la informació específica i explícita de textos orals i multimodals breus i senzills sobre temes freqüents i quotidians, de rellevància personal i pròxims a la seva experiència, propis dels àmbits de les relacions interpersonals, de l'aprenentatge, dels mitjans de comunicació i de la ficció, expressats de forma clara i en la llengua estàndard a través de diversos suports.

2.2 Seleccionar, organitzar i aplicar de manera guiada les estratègies i els coneixements més adequats en situacions comunicatives quotidianes per comprendre el sentit general, la informació essencial i els detalls més rellevants dels textos; interpretar elements no verbals, i cercar i seleccionar informació.

3.1 Expressar oralment textos breus, senzills, **estructurats, comprensibles i adequats a la situació comunicativa** sobre temes quotidians i freqüents, de rellevància per a l'alumnat, **per tal de descriure, narrar i informar sobre temes concrets, en diferents suports**, utilitzant de forma guiada recursos verbals i no verbals, així com **estratègies de planificació i control de la producció**.

3.2 Aplicar de forma guiada coneixements i estratègies per **planificar**, produir i **revisar** textos **comprensibles, coherents** i adequats a les intencions comunicatives, les característiques contextuals i la tipologia textual, amb ajuda dels recursos físics o digitals més adequats en funció de la tasca i les necessitats de cada moment, **tenint en compte el destinatari del text**.

3.3 Participar en situacions interactives breus i senzilles sobre temes quotidians, de rellevància personal i pròxims a la seva experiència, a través de diversos suports, utilitzant recursos com ara la repetició, el ritme pausat o el llenguatge no verbal, i mostrant empatia i respecte per la cortesia lingüística i l'etiqueta digital, així com per les diferents necessitats, idees, **inquietuds, iniciatives** i motivacions dels interlocutors.

3.4 Utilitzar, de forma guiada i en entorns propers, estratègies adequades per **iniciar, mantenir i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, sol·licitar i formular aclariments i explicacions**.

5.1 Organitzar i redactar textos breus i comprensibles, amb claredat, coherència, cohesió i adequació a la situació comunicativa proposada, seguint pautes establertes, a través d'eines analògiques i digitals, sobre assumptes quotidians i freqüents, de rellevància per a l'alumnat i pròxims a la seva experiència.

5.2 Aplicar de forma guiada coneixements i estratègies per planificar, produir i revisar textos comprensibles, coherents i adequats a les intencions comunicatives, les característiques contextuals i la tipologia textual, usant, de manera progressivament autònoma, els recursos físics o digitals més adequats en funció de la tasca i les necessitats de cada moment, tenint en compte la persona a qui va dirigit el text.

## SABERS

### BLOC 1

1. Consciència i valoració de l'existència de diferents llengües estrangeres que serveixen, totes per igual, per comunicar-nos amb persones d'arreu en múltiples situacions comunicatives tant de la vida personal com de l'entorn proper:

- Participació activa en converses sobre temes familiars (oci, experiències passades, plans futurs) amb intercanvi controlat d'informació. Descripció de persones, llocs i esdeveniments amb frases encadenades de manera simple i redacció de textos senzills i cohesionats.
- Ús de recursos analògics o digitals per resoldre dubtes sobre llengua amb la finalitat de comunicar-se dins i fora de l'aula en llengua estrangera.
- Contrast d'elements culturals lligats a la llengua estrangera, valorant-ne la diversitat.

### BLOC 2

2. Anàlisi i ús de models contextuals i gèneres discursius bàsics referits a totes les destreses (converses, descripcions, postals, missatges breus, correus electrònics informals, receptes de cuina, còmics, històries breus, cançons, etc.) principalment no literaris. Identificació dels elements del gènere discursiu: propòsit, context, emissor i audiència.

3. Consolidació progressiva de l'autoconfiança. Acceptació de l'error com a instrument de millora i participació en la seva reparació, amb una certa autonomia, en diferents contextos d'aprenentatge de la llengua (formal, no formal i informal).

4. En situacions comunicatives de diferents nivells de registre, consolidació i ampliació de les estratègies per a la producció i la comprensió; més iniciativa comunicativa.

Planificació de manera guiada de textos orals breus (per exemple, preparar una presentació breu o un diàleg).

Planificació de produccions orals o escrites amb ajuda de guions o mapes d'idees.

Aplicació d'estratègies per comparar i contrastar idees senzilles (persones, llocs, opinions).

Participació en converses i tasques col·laboratives senzilles, aplicant estratègies per mantenir la comunicació (reformular, donar suport, fer preguntes).

Participació en situacions comunicatives imprevistes amb suport del docent.

Organització de la informació per comparar, contrastar o resumir (connectors: and, but, because, also).

Ús d'estratègies de reparació i manteniment de la comunicació ("Sorry, what do you mean?", "Can you explain again?").

Participació en interaccions col·laboratives senzilles (fer suggeriments, acordar decisions, resoldre petits problemes).

Control de la comprensió demanant aclariments o confirmant informació. Reformulació i síntesi: reproduir amb paraules pròpies la informació escoltada o llegida.

6. Anàlisi i ús de funcions comunicatives bàsiques adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció de persones, objectes i llocs; situació d'esdeveniments en el temps; localització d'objectes, persones i llocs en l'espai; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; instruccions i ordres; oferiment, acceptació i rebuig d'ajuda, proposicions o suggeriments; expressió parcial del gust o l'interès i les emocions bàsiques; narració d'esdeveniments passats, descripció de situacions presents i expressió de successos futurs; expressió de l'opinió i la possibilitat.

13. Ampliació de l'ús correcte de les convencions ortogràfiques i aplicació d'aquestes de manera coherent en diferents formats:

- Aplicació de les regles ortogràfiques amb autonomia, incloent-hi l'ús de connectors i signes de puntuació complexos.
- Reconeixement i ús de formats diversos (article breu, notícia, entrada de la Viquipèdia o web, presentació digital).

- Anàlisi de com els elements gràfics (imatges, títols, tipus de lletra, distribució visual) reforcen o modifiquen el significat.
- Ajust del registre i el format segons la situació comunicativa (formal/informal, digital/paper).

## BLOC 4

1. Aplicació d'estratègies per col·laborar en activitats de mediació en situacions quotidianes senzilles, com ara les següents:

- ús de fórmules per a iniciar, mantenir i tancar la mediació lingüística;
- petició d'ajuda quan es detecta un problema de comunicació;
- autoreparacions per resoldre errors comunicatius;
- gestió de les interrupcions i els torns de paraula, i
- ús adequat de recursos de suport (diccionaris, aplicacions).

## Seqüència d'activitat

Què fem i per què ho fem?

**Context:** Arriba al centre un alumne nou o una alumna nova que només es pot comunicar en la llengua estrangera.

1.a) Què fem:

Es visualitza un vídeo (o escoltem un àudio) de benvinguda a un centre del país on es parla la llengua estrangera.

En una fitxa, que es pot plasmar a la pissarra, es van apuntant les informacions més importants: nom de l'escola, nombre d'alumnes, alguna matèria que es menciona, quins espais s'han vist al vídeo, etc. Es pot adaptar l'activitat afegint dificultat amb algunes preguntes més concretes sobre el vídeo (comprensió específica o detallada) o simplificar-la, per exemple, donant només un llistat de llocs que apareixen al vídeo i que aquests s'hagin de posar en l'ordre en què hi apareixen.

Aquest vídeo o àudio el pot elaborar el o la docent amb l'ajuda de la IA, si no en troba algun d'accés lliure a internet.

Un possible guió per al vídeo pot ser el següent, elaborat amb Copilot amb el prompt “Write a script for a video of a high school student talking about his school. The script should contain information about: name of school, how many students go there, favorite subjects, schedule...). The language in the script should be of pre-intermediate level” (n’oferim traduccions lliures en francès i alemany tot seguit):

Audio/video script: My high school

Time	Visual suggestion	Audio/Script
0:00	Alex waves at the camera with a smile.	“Hi everyone! My name is Alex, and today I want to show you my school.”
0:10	Camera shows the school entrance and sign.	“My school is called <b>Oak Ridge High School</b> . It is a big and modern building.”
0:20	Alex walks through a hallway with students.	“It is a very busy place. There are about <b>800 students</b> here. I have many friends in my class.”
0:35	A montage of the gym, library, and canteen.	“We have great facilities. There is a large <b>gym</b> for sports, a quiet <b>library</b> to study, and a <b>canteen</b> where we eat lunch.”
0:50	Alex is in a science lab or holding a book.	“I study many subjects, but <b>my favorite subject is Science</b> . I love doing experiments because they are very interesting!”

<b>1:05</b>	Alex points to his watch or a clock.	“My school schedule is busy. I start classes at <b>8:00 AM and I finish at 3:00 PM.</b> On Fridays, we finish early!”
<b>1:20</b>	Alex waves goodbye.	“I like my school because the teachers are kind. Thanks for watching! Bye!”

Audio / vidéo: Mon Lycée

<b>Temps</b>	<b>Suggestion visuelle</b>	<b>Audio / Script (Français)</b>
<b>0:00</b>	Alex fait un signe à la caméra avec un sourire.	« Salut tout le monde ! Je m'appelle Alex, et aujourd'hui je vais vous présenter mon école. »
<b>0:10</b>	La caméra montre l'entrée et l'enseigne de l'école.	« Mon école s'appelle Lycée Louis Pasteur. C'est un grand bâtiment moderne. »
<b>0:20</b>	Alex marche dans un couloir avec des élèves.	« C'est un endroit très animé. Il y a environ 800 élèves ici. J'ai beaucoup d'amis dans ma classe. »

<b>0:35</b>	Un montage du gymnase, de la bibliothèque et de la cantine.	« Nous avons d'excellentes installations. Il y a un grand gymnase pour le sport, une bibliothèque calme pour étudier, et une cantine où nous déjeunons. »
<b>0:50</b>	Alex est dans un laboratoire de sciences ou tient un livre.	« J'étudie beaucoup de matières, mais ma préférée, ce sont les sciences. J'adore faire des expériences parce que c'est très intéressant ! »
<b>1:05</b>	Alex montre sa montre ou une horloge.	« Mon emploi du temps est chargé. Je commence les cours à 8h00 et je finis à 15h00. Le vendredi, on finit plus tôt ! »
<b>1:20</b>	Alex fait un signe d'au revoir.	« J'aime mon école parce que les professeurs sont gentils. Merci d'avoir regardé ! Salut ! »

Audio / Video Skript: Meine Schule

<b>Zeit</b>	<b>Visueller Vorschlag</b>	<b>Audio / Skript (Deutsch)</b>
<b>0:00</b>	Alex winkt lächelnd in die Kamera.	„Hallo zusammen! Ich heiße Alex und heute zeige ich euch meine Schule.“

<b>0:10</b>	Die Kamera zeigt den Schuleingang und das Schild.	„Meine Schule heißt Schiller-Gymnasium. Das ist ein großes und modernes Gebäude.“
<b>0:20</b>	Alex geht durch einen Flur mit Schülern.	„Hier ist viel los. Hier lernen circa 800 Schüler und Schülerinnen. Ich habe viele Freunde in meiner Klasse.“
<b>0:35</b>	Montage von Sporthalle, Bibliothek und Mensa.	„Wir haben tolle Räume. Es gibt eine große Sporthalle, eine ruhige Bibliothek zum Lernen und eine Mensa zum Essen.“
<b>0:50</b>	Alex ist im Chemielabor oder hält ein Buch.	„Ich lerne viele Fächer, aber mein Lieblingsfach ist Naturwissenschaften. Ich liebe Experimente, denn sie sind sehr interessant!“
<b>1:05</b>	Alex zeigt auf seine Uhr.	„Mein Stundenplan ist voll. Ich beginne um 8:00 Uhr und habe um 15:00 Uhr Schluss. Am Freitag haben wir früher frei!“
<b>1:20</b>	Alex winkt zum Abschied.	„Ich mag meine Schule, weil die Lehrer nett sind. Danke fürs Zuschauen! Tschüss!“

### 1.b) Per què ho fem:

A 2n d'ESO, els i les alumnes encara necessiten un model real. Veure el vídeo de l'Àlex (o un de similar) els dona una estructura clara que poden imitar. Cal que aquest àudio o vídeo tingui un nivell d'input comprensible. Si demanem directament a l'alumnat que expliqui a un suposat estudiant nou o una suposada estudiant nova l'escola sense cap bastida, els resultats poden ser molt dispars i ens costarà conduir l'activitat. A banda, l'alumnat necessita una estructura (que també podrien decidir ells, escollint quins elements hi volen incloure) per desenvolupar el seu aprenentatge en llengua estrangera. Amb l'àudio o vídeo poden sentir frases curtes, entenedores, i descobrir una estructura cronològica (presentació → descripció --> horari → comiat). Aquest vídeo també podria servir d'inspiració per a un possible producte final en vídeo per a qui vulgui consolidar aprenentatges.

La fitxa a la pissarra no és només per comprovar si han entès el vídeo, sinó per crear un banc de paraules comunitari.

En apuntar paraules com *gymnasium/gymnase*, *canteen/cantine*, *science/sciences*, estarem validant el vocabulari que ells mateixos hauran d'utilitzar després. Això redueix l'ansietat de "no sé com es diu aquesta paraula". En definitiva, aquesta activitat serveix de pont entre la comprensió i la producció.

Si, a més, el vídeo descriu una realitat diferent de l'habitual del nostre alumnat, també podran comparar la seva realitat amb la d'altres països.

### 2.a) Què fem?

Diàleg en parelles:

Es dona a cada parella una llista amb preguntes sobre l'escola: Com es diu la teva escola? / Quants alumnes té? / Quins espais hi ha a l'escola? / Quina és la teva matèria preferida? / Quin horari fas?, etc.

Es fan preguntes alternes en parelles.

El o la docent acompanya el diàleg resolent dubtes i animant tothom a participar-hi. Si l'alumnat necessita vocabulari que no té, aquest es va apuntant a la pissarra.

Acabarem aquesta activitat posant en comú tota la informació, per negociar també respostes comunes a aquelles preguntes que són susceptibles de rebre respostes diferents.

## 2.a) Per què ho fem:

Diàleg en parelles:

El diàleg en parelles permet que tots els i les alumnes parlin alhora. Si fem una sessió de preguntes i respostes amb tot el grup, només parla una persona cada vegada. D'aquesta manera, el temps de parla de l'alumne o alumna es multiplica. Mentre ells parlen, el professor o la professora circula per l'aula, i això li permet:

- Detectar errors comuns sense interrompre el flux de la conversa.
- Ajudar l'alumnat amb més dificultats de manera privada.
- Recollir el vocabulari "emergent" (el que necessiten, però que no ha sortit al vídeo o àudio) per posar-lo a la pissarra.

La part final, en què es "negocien" les respostes, és la més rica intel·lectualment. Exemple: un alumne o una alumna diu que la matèria preferida és Educació Física i l'altre, Ciències. En negociar una resposta comuna per a la guia (o acceptar la diversitat), aprenem a estructurar un discurs col·lectiu. Alhora, passem de repetir frases fetes a expressar opinions reals sobre l'entorn propi. Aquesta activitat és, de fet, un assaig general. Quan hagin de fer la presentació final per a l'alumnat nou, ja hauran "entrenat" les estructures gramaticals (com es diu, quants n'hi ha, m'agrada...) diverses vegades. Ja no estaran pensant en "com es diu", sinó en "com ho dic bé".

## 3.a) Què fem?

Presentació de l'activitat:

S'explica l'objectiu de l'activitat, quin serà el producte final i com s'avaluarà. Els diu a l'alumnat que haurà de fer de guia per a la benvinguda d'un o una estudiant que arriba a l'institut a mig curs i que, ara per ara, només parla la llengua estrangera, no parla gairebé ni català ni castellà. L'alumnat s'intenta posar a la pell d'una persona que acaba d'arribar al nostre centre, que no ha estat mai a una escola del nostre país i no coneix el nostre idioma. Se'ls anima a fer un exercici d'empatia i dir com se senten. L'alumnat que hagi potser entrat nou hi pot col·laborar explicant la seva pròpia experiència de manera voluntària, en la llengua estrangera o en català.

## 3.b) Per què ho fem:

No hem explicat fins ara l'activitat per no avançar esdeveniments, per fer que l'estudiant estigui obert a tot allò que se li presenta durant la sessió. D'aquesta manera, ha centrat l'atenció en l'input a què ha estat exposat. En involucrar tot l'alumnat en una situació potencialment real i que té a veure amb la seva escola, també creem un vincle sentimental i emocional amb la llengua estrangera, ja que el simple fet de fer servir

la llengua estrangera com a instrument mediador ens fa també adonar de les dificultats comunicatives que tindríem si estiguéssim en la posició del nou o la nova estudiant.

4.a) Què fem:

Creació de preguntes:

En grups, es recullen els dubtes que pensen que tindrà aquesta persona i s'elabora un llistat de preguntes en la llengua estrangera. Es repassen les diferents maneres de fer preguntes en la llengua estrangera i els aspectes que s'han de tenir en compte per formular-les.

4.a) Per què ho fem:

Creació de preguntes:

Passem de la reproducció (repetir el que han sentit a l'àudio o vídeo) a la creació i reflexió lingüística. En lloc de fer exercicis de gramàtica buits (Escriu 5 preguntes amb *Wh- words / Est-ce que / W-Worten*), els demanem que es posin a la pell de l'altre. Això activa una funció del llenguatge real: la cerca d'informació necessària. A 2n d'ESO, la sintaxi de les preguntes en llengües estrangeres sol ser un repte. En lloc de donar una classe teòrica sobre com es formulen preguntes ja d'entrada, en fem el repàs perquè ells i elles el necessiten per completar la seva llista. La gramàtica es converteix en una eina.

Mentre els grups elaboren el llistat de preguntes, és el moment ideal per treballar els aspectes formals:

- Signes de puntuació: cal recordar que en anglès, alemany o francès el signe d'interrogació només va al final (i en francès, amb un espai previ).
- Entonació: si la guia serà oral, han de saber que la veu puja al final de la pregunta.
- Ordre de les paraules i ús dels auxiliars en anglès.
- Etc.

Treballar en grups de 3 o 4 permet que l'alumnat amb més base gramatical ajudi els que tenen més dificultats a "polir" les preguntes. Això crea un clima d'aula en què l'error es veu com un pas necessari cap a la correcció abans del producte final. En acabar aquest pas, tindrem la pissarra o els quaderns plens d'estructures interrogatives correctes.

### 5.a) Què fem?

Vocabulari:

Lliurem a l'alumnat un plànol del nostre centre en blanc, que s'ha d'omplir posant els noms de cada espai. Distribuïm també una llista del material que es necessita cada dia i de material específic que poden necessitar (per exemple, per a Educació Física o per a Visual i Plàstica). Per a aquestes dues activitats es poden utilitzar diccionaris en paper o digitals per cercar el vocabulari que es necessita.

### 5.b) Per què ho fem:

En situar la paraula dins d'un plànol real que ells i elles trepitgen cada dia, el cervell crea una connexió neuronal més forta. El vocabulari deixa de ser una llista per convertir-se en un mapa mental. També ens servirà per introduir, gairebé sense voler, preposicions de lloc: "The playground is on the groundfloor", « *La cantine est à côté de la bibliothèque* » o "*Der Sportplatz ist hinter der Schule*". Si l'alumnat necessita consultar el diccionari autònomament, els servirà per veure que no tenen per què dependre totalment del professorat, que hi ha altres fonts d'input que els poden ampliar el seu coneixement de la llengua estrangera. L'ús del diccionari (en paper o digital) és una competència essencial. Aprendre a triar la traducció correcta d'una paraula amb diversos significats és també un exercici d'anàlisi crítica.

El vídeo de l'Àlex parlava de l'escola en general. Aquesta activitat baixa al detall del dia a dia del nostre alumnat. Saber dir *compàs*, *escaire*, *xandall* o *pinzell* és útil perquè són els objectes que tenen a l'abast cada dia. Això afegeix una capa de valor real a la guia que estan preparant.

Amb aquest pas, hem dotat els i les nostres estudiants ja tant de l'estructura textual (el vídeo de l'Àlex) com de les preguntes (del treball en parelles o grups: gramàtica i entonació) i de les dades precises (del plànol i la llista de material: vocabulari).

### 6.a) Què fem:

"Do's and don'ts"

Es fa un recull de les normes del centre amb dos apartats:

- Què no es pot fer
- Què es pot fer

Es repassen els elements lingüístics que es necessiten per expressar prohibició o possibilitat, com els verbs modals i altres expressions de modalitat.

**Talking about rules:**

**With modal verbs**

1. You must/ You mustn't
2. You have to / You don't have to
3. You can / You can't
4. You should / You shouldn't

**Without modal verbs:**

1. It's forbidden to...
2. You're (not) allowed to...
3. It's important to...
4. The rule is that...
5. Don't + Verb

**Rule language:** No running, no phones, no food or drink in class

**Parler des règles :**

**Avec des verbes modaux :**

1. Tu peux / Tu ne peux pas
2. Tu dois / Tu ne dois pas
3. Tu devrais / Tu ne devrais pas

**Sans verbes modaux :**

1. Il est interdit ...
2. ... est (n'est pas) autorisé.
3. Il est important...
4. La règle est...
5. Ne + impératif + pas

**Langage réglementaire :** Ne pas courir, pas de téléphone portable, pas de nourriture ni de boisson en classe

**Über Regeln sprechen:**

**Mit Modalverben:**

1. Du darfst / Du darfst nicht
2. Du musst / Du musst nicht
3. Du kannst / Du kannst nicht
4. Du solltest / Du solltest nicht

**Ohne Modalverben:**

1. Es ist verboten ...
2. ... ist (nicht) erlaubt.
3. Es ist wichtig...
4. Die Regel lautet ...

**Regelsprache:** Nicht Laufen, kein Handy, kein Essen und Trinken

**6.b) Per què ho fem:**

En lloc d'estudiar els verbs modals en frases abstractes, els fem servir per descriure l'entorn diari. Parlar de les normes del *propi* centre fa sentir a l'alumnat que la llengua estrangera serveix per comunicar idees reals. És més probable que recordin com utilitzar un modal com *mustn't / kann nicht* o el verb *ne devoir pas* si ho associen a una situació que viuen cada dia (p. ex.: l'ús del mòbil o el pati). L'activitat permet treballar diferents nivells de competència dins de la mateixa aula (atenció a la diversitat). Podem anar des d'un nivell bàsic amb l'ús de l'imperatiu, fins a un nivell preintermedi, amb l'ús dels verbs modals bàsics o verbs conjugats (en el cas del francès) o un nivell més complex amb expressions de modalitat més riques (You are allowed to..., It is forbidden to..., You ought to... / Il est interdit..., La règle est... / Es ist verboten ..., ... ist (nicht) erlaubt.). Alhora, podem aprofitar aquesta ocasió per debatre (tot i que potser es farà en la L1) el "perquè" de la norma. Aquesta activitat es presta molt bé a la creació de materials visuals (pòsters, infografies digitals o retolació per a l'escola).

Per sistematitzar els verbs modals i expressions lingüístiques presentades i practicades, podem organitzar els continguts en una taula comparativa.

**School's do's and don'ts**

<b>Funció</b>	<b>Estructures clau</b>	<b>Exemple</b>
<b>Prohibició</b>	mustn't, can't, not be allowed to	You mustn't use your phone.
<b>Obligació</b>	must, have to	You have to wear the PE kit.
<b>Possibilitat/Permís</b>	can, may, be allowed to	You can use the library at break.

### **Des choses à faire et à ne pas faire à l'école**

<b>Fonction</b>	<b>Structures clés</b>	<b>Exemple</b>
<b>Interdiction</b>	interdiction de... / ne pas... / Il est interdit de...	Il est interdit d'utiliser le portable.

<b>Obligation</b>	devoir / il faut / être obligé de...	Tu dois arriver à l'heure.
<b>Possibilité / Permission</b>	pouvoir / autorisé à... / avoir le droit de...	On peut aller à la bibliothèque à la récré.

**Schulregeln: Was man darf und was man nicht darf**

<b>Funktion</b>	<b>Schlüsselstrukturen</b>	<b>Beispiel</b>
<b>Verbot (Prohibició)</b>	dürfen nicht / verboten sein	Du darfst im Unterricht nicht essen.
<b>Pflicht (Obligació)</b>	müssen / man muss	Du musst pünktlich kommen.
<b>Erlaubnis (Permís)</b>	dürfen / können	In der Pause darf man Musik hören.

7.a) Què fem?

Consells:

Es veuen diferents maneres de donar consells amb diferents expressions o verbs modals, que també podrem sistematitzar en una taula (què aconsellem i què no). L'alumnat fa un recull dels consells que donaria a la persona que ha arribat nova al centre. Els consells proposats (tant en positiu com en negatiu) es poden també posar en comú escrivint-los a la pissarra.

### **Giving advice**

#### **With modal verbs:**

You should / you shouldn't

You can / You could

You must / You mustn't

#### **Without modal verbs:**

Why don't you...?

You can...

It's a good idea to...

Try+to+Verb / Try+Verb+-ing

#### **Simple semi-fixed expressions:**

If I were you, I would...

My advice is to...

I think you should...

### **Donner des conseils**

#### **Avec les verbes modaux**

Tu devrais / Tu ne devrais pas (*au conditionnel présent*)

Tu peux / Tu pourrais (*au présent/ conditionnel présent*)

Tu dois / Tu ne dois pas (*au présent de l'indicatif*)

**Sans les verbes modaux**

Pourquoi ne pas... ? (+ infinitif)

C'est une bonne idée de... (+ infinitif)

Essaie de... (+ infinitif)

**Autres expressions**

Si j'étais toi, je... (+ conditionnel présent)

Je te conseille de... (+ infinitif)

Je pense que tu devrais... (+ infinitif)

Tu ferais mieux de... (+ infinitif)

---

**Ratschläge geben**

**Mit Modalverben:**

Du solltest / Du solltest nicht

Du kannst / Du könntest

Du musst / Du darfst nicht

**Ohne Modalverben:**

Warum ... du nicht?

Du kannst ... / Du könntest...

Es ist eine gute Idee, ...

Probiere mal..., versuche...

**Einfache halb-feste Ausdrücke:**

An deiner Stelle würde ich ...

Mein Rat ist, ...

Ich denke, du solltest ...

Podem sistematitzar la llengua que aparegui a la pissarra en una taula, com hem proposat al pas anterior.

7.b) Per què ho fem:

Consells:

Si la primera part del projecte se centrava en les normes (obligació/prohibició), aquesta segona part treballa la competència socioemocional i la cortesia lingüística.

Mentre que les normes són imposades, els consells neixen de l'experiència personal. Això canvia el rol de l'alumnat: l'alumne o alumna ja no és qui rep ordres, sinó qui té l'autoritat per ajudar un company.

És una oportunitat també per treballar el llenguatge funcional (pragmàtica): treballem la diferència entre *obligació* (imposició) i *recomanació* (ajuda), un matís clau en qualsevol llengua. També ens pot portar a veure altres matisos pragmàtics referents a com ens adrecem a persones de diferent rang o de diferent edat i com això també es manifesta en la tria de pronoms o en el reforç amb altres expressions de cortesia.

8.a) Què fem:

Vocabulari bàsic en català:

En veu alta o a la pissarra fem un llistat curt de les paraules que consideren més importants en català i que pensen que ha de conèixer una persona per poder començar a comunicar-se, a nivell molt bàsic, en el nostre idioma.

8.b) Per què ho fem:

Vocabulari bàsic en català:

Aquest exercici de vocabulari ens servirà per treballar la metacognició i la consciència lingüística. En demanar a l'alumnat que triï el més essencial del català, els estem obligant a identificar les estructures funcionals de la comunicació: s'adonaran que per sobreviure necessiten

salutacions, connectors bàsics i verbs d'acció. A banda, en fer-los posar en la pell d'algú que “acaba d'arribar”, prenen consciència de la dificultat i el valor d'aprendre un nou idioma. L'activitat serveix de mirall. Una vegada feta la llista en català (per exemple: *hola, gràcies, on és...?, quant val?, ajuda, vull...*), el pas següent és immediat: “D'acord, si això és el més important en català, ja ho saps dir en anglès/francès/alemany?”. D'aquesta manera, transformem el currículum abstracte en una necessitat real i pràctica i li donem un sentit d'urgència i utilitat. Podem també aprofitar per fer comparacions entre llengües, buscar-hi semblances i diferències, etc.

9.a) Què fem:

Elaboració d'un tríptic:

Es crea un tríptic amb informació de benvinguda al centre. El tríptic inclou:

- plànol del centre amb els noms dels diferents espais,
- horari i altres informacions pràctiques,
- material que s'ha de portar,
- normes del centre, i
- llistat de paraules en català.

Com que el vocabulari s'ha treballat prèviament, el repte de la tasca serà poder mostrar la informació de manera clara i gràfica.

Es posarà èmfasi en la correcció, ja que s'està elaborant un material que podrà tenir una exposició pública.

El tríptic es pot elaborar amb eines digitals o de forma manual.

9.b) Per què ho fem:

Aquesta és una activitat de síntesi del vocabulari treballat fins ara. També ens servirà per treballar la dimensió plurilingüe i intercultural. Crear un material que té una funció social (ajudar algú que no entén l'idioma o que acaba d'arribar) augmenta la motivació. Es tracta d'un producte real que pot ser útil per a nous companys de l'aula d'acollida o visitants d'intercanvis internacionals. En demanar-los que facin un tríptic de benvinguda, els entrenem en la mediació:

- L'alumnat ha de decidir com explicar conceptes del centre (que ell o ella viu en el seu dia a dia) a algú de fora.

- Si l'activitat es fa en la llengua estrangera (per exemple, un tríptic en anglès per a alumnes d'intercanvi, que inclou el "petit diccionari" de català), l'alumne o alumna practica com explicar la seva cultura i entorn des d'una llengua tercera.

El repte de "mostrar la informació de manera clara i gràfica" treballa habilitats que van més enllà de la gramàtica:

- capacitat de síntesi: no poden posar tot el reglament del centre; han de triar el que és vital, i
- disseny funcional: l'ús de Canva, Genially o el format manual els obliga a jerarquitzar la informació (què va en gran, què va en negreta).

Finalment, és un fet que, sovint, el vocabulari d'escola (*sala de professorat, conselleria, pati, guàrdia*) es dona per fet. En traduir-lo o buscar l'equivalent en la llengua estrangera, l'alumnat fixa conceptes que potser no sabia dir correctament ni en un idioma ni en l'altre. Com que el tríptic tindrà una exposició pública, la correcció ortogràfica i gramatical no són negociables. Això genera una actitud de revisió crítica: l'alumnat vol que el seu producte estigui ben fet, perquè el veuran altres persones.

10.a) Què fem:

Tancament. Joc de rol:

Per acabar l'activitat, farem un diàleg amb un joc de rol. La meitat de l'alumnat s'ha de representar a ells mateixos, com a alumnes que donen la benvinguda a una persona nova al centre. L'altra meitat de l'alumnat rep una identitat fictícia. El o la docent ha de crear petites fitxes amb diferents identitats amb dades bàsiques sobre la persona: nom, edat, país de procedència, idiomes que parla, aficions.

Es reparteixen les identitats fictícies de manera aleatòria. També es dona a cada alumne o alumna un llistat amb les preguntes que s'havien recollit anteriorment.

Es fan parelles de manera aleatòria, ajuntant un alumne o una alumna que fa el paper d'alumnat del centre amb un altre que fa el paper de persona que acaba d'arribar. Han de començar fent-se algunes preguntes bàsiques: nom, país, aficions, etc.

Després, l'alumne o alumna 1 explica l'escola amb ajuda del tríptic i dona els consells que considera necessaris. L'alumne o alumna 2 fa les preguntes que té a la llista, i que l'alumne o alumna 1 ha d'intentar contestar.

Si el grup no és prou autònom per treballar en parelles sense supervisió constant del professorat, es poden fer els diàlegs davant de tot el grup o presentar els tríptics en un format de presentació i fer les preguntes en veu alta.

10.b) Per què ho fem:

Tancament. Joc de rol:

En aquesta activitat passem de l'output escrit (el tríptic) a l'output oral en el joc de rol, en què es plasma tot el que haurem treballat fins ara. Ens cal consolidar les estructures bàsiques d'interacció social. El joc de rol obliga a fer servir de manera natural:

- interrogació: preguntar dades personals i necessitats;
- instruccions, imperatius i consells: "Go to the library", "You must bring a notebook", i
- presentació personal: parlar d'aficions i procedència.

Aquesta seqüència tanca un cercle d'aprenentatge complet:

1. Vocabulari i gramàtica: s'han treballat tots els elements lingüístics necessaris anteriorment.
2. Lectura: han llegit les identitats i les preguntes.
3. Escriitura: han redactat el tríptic.
4. Comprensió oral: han d'entendre les preguntes del company.
5. Producció oral: han d'explicar el centre i respondre.

Poder tenir el tríptic a l'abast fa que l'alumnat tingui un objecte físic que guia el seu discurs i que li pot servir de bastida si es queda en blanc o si no recorda una norma o una paraula de les que ha après recentment. Això fomenta una producció oral molt més fluida i llarga que un diàleg improvisat sense suport.

## 3r d'ESO Programem junts una setmana d'activitats / Let's plan a week of activities together / Planifions ensemble une semaine d'activités / Wir planen gemeinsam eine Woche voller Aktivitäten

**Activitat:** En grups, l'alumnat ha de posar-se d'acord per programar una setmana d'activitats per un grup d'alumnes d'intercanvi que visitarà el centre. Es tracta d'una tasca en què hem de resoldre un problema ("*Problem solving task*").

## Preguntes inicials i justificació de la proposta

Aquestes preguntes, que s'han de formular en llengua estrangera, estan pensades per generar debat intern en els grups abans de començar l'activitat:

1. Prioritats: "Si només tinguessin 5 dies, què és el més important que haurien de conèixer de la nostra cultura i del nostre entorn? Per què?".
2. Logística: "Com s'arribarà als llocs? Tenim prou temps entre el final de les classes i l'activitat de la tarda?".
3. Inclusió: "Tenim activitats per a tothom? (esportives, culturals, relaxades, intenses). Què farem si un dia plou?".
4. Pressupost i realisme: "Són activitats gratuïtes o s'han de pagar? És realista portar 20 persones a aquest lloc?".
5. Interès adolescent: "Què els agradaria fer a ells realment, més enllà dels monuments típics? On els portaríeu per «posturejar» o fer bones fotos?".

L'activitat es justifica sota quatre pilars:

### 1. Del "Learning to talk" al "Talking to learn"

En lloc de practicar una estructura gramatical aïllada, l'alumnat fa servir la llengua estrangera com a eina de treball. Han de convèncer els companys i les companyes, rebatre idees i arribar a acords, fent servir funcions del llenguatge com ara suggerir, acceptar, rebutjar i negociar. Naturalment, també hem de tenir en compte les estructures lingüístiques i el vocabulari necessari per dur a terme aquesta activitat en tots els seus estadis. Per exemple:

- Futur i intencions: We are going to..., We will visit....
- Sugeriments: Why don't we...?, How about...?, I suggest...
- Connectors temporals: first, then, after that, finally.

### 2. Competència plurilingüe i intercultural

L'alumnat ha de fer un exercici de reflexió sobre la seva pròpia identitat: "Què ens defineix? Què volem mostrar al món?". Això els obliga a buscar vocabulari específic del seu entorn (gastronomia, festes locals, llocs emblemàtics) que no acostuma a sortir als llibres de text internacionals.

### 3. Aprenentatge cooperatiu i “soft skills”

El format de “Problem Solving” requereix:

- gestió de conflictes: posar-se d’acord quan hi ha idees oposades;
- repartiment de tasques: qui escriu, qui busca els horaris, qui dissenya el calendari, i
- pensament crític: avaluar la viabilitat d’una proposta (temps, distància, interès).

### 4. Significativitat i autenticitat

L’intercanvi escolar és una situació real o potencialment real al centre. Això fa que la tasca tingui una audiència real i un propòsit clar. Quan l’alumnat sent que el que està planificant podria arribar a passar, el seu compromís amb la correcció i la qualitat de la llengua augmenta de manera natural.

## Justificació de la tria de l’activitat

### Què faig?

Hem de presentar aquest exercici com una missió, que consisteix a confeccionar el millor pla d’activitats que puguem per causar una bona impressió en el grup que acollirem. En aquest sentit, el o la docent ha d’actuar qüestionant les decisions preses per l’alumnat per extreure’n el millor pla possible, ajudant-los a pensar, per a cada opció, els pros i els contres. També volem que es tracti d’una activitat dinàmica, que els i les estudiants no s’encallin prenent decisions senzilles. Per això, el paper dinamitzador del professorat és fonamental.

### Per què ho faig?

#### a) Com a professor o professora

Escollim aquesta activitat per adoptar un rol de facilitador de la llengua cada vegada que calgui. A més, el nostre paper no només consisteix a transmetre el coneixement de la llengua, sinó que ens convertim en un curador d’experiències, ja que l’objectiu últim és que l’intercanvi surti bé. Aprofitem la seva necessitat de socialitzar per canalitzar-la cap a l’aprenentatge de la llengua estrangera. A banda, com que elaborar

aquest programa d'activitats comporta saber extreure informació, saber produir textos escrits funcionals, saber interactuar oralment amb cortesia i saber treballar en equip, estarem treballant simultàniament moltes competències.

## b) Motivació per a l'alumnat

Aquesta activitat no és un exercici acadèmic, és un projecte de gestió real en què l'alumnat fa d'"agents culturals" o "guies turístics". Tenir la responsabilitat de dissenyar una experiència de vida per a altres joves de la seva edat i la possibilitat que el programa es posi en pràctica de veritat (o que es presenti al centre estranger) és una motivació extra que ens ajudarà a l'aprenentatge de la llengua meta. A banda, haver de decidir "què volem mostrar de la nostra cultura" els obliga a mirar el seu entorn amb ulls crítics, tot tenint en compte o descartant els típics llocs turístics coneguts amb una simple cerca a un buscador d'internet. Això personalitza l'aprenentatge. L'activitat inclou una fase de votació popular per triar les millors activitats que formaran part del programa final. Això introdueix una dinàmica de concurs o *pitching*. Els grups no només han de fer un bon programa, sinó que han de ser capaços de convèncer els altres de les seves propostes. Es tracta també d'una activitat que comporta cerca d'informació pràctica; per tant, treballarem també la competència digital en llengua estrangera, que es converteix en una eina de consulta. La resolució en grup d'aquest problema plantejat pel professorat permet distribuir rols segons les seves habilitats i posar en comú coneixement que potser no han compartit abans.

# ELEMENTS CURRICULARS DE L'ÀREA DE LLENGUA

## COMPETÈNCIES

C1. Descriure i valorar la diversitat lingüística i cultural a partir del reconeixement de les llengües de l'alumnat i la realitat plurilingüe, pluricultural i intercultural, per afavorir la transferència lingüística, identificar i rebutjar estereotips i prejudicis lingüístics i valorar aquesta diversitat com a font de riquesa cultural.

C2. Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, en la llengua estàndard, recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.

C3. Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.

C5. Produir textos escrits i multimodals amb adequació, coherència i cohesió, aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma, i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.

C6. Cercar, seleccionar i contrastar informació procedent de diverses fonts de manera progressivament autònoma, avaluant-ne la fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura i evitant els riscos de manipulació i desinformació i integrar-la i transformar-la en coneixement, per comunicar-la, adoptant un punt de vista crític, personal i respectuós amb la propietat intel·lectual.

C8. Mediar entre diferents llengües, fent servir estratègies i coneixements senzills orientats a explicar conceptes o simplificar missatges, transmetre informació de manera eficaç, clara i responsable.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

1.2 Participar de manera adequada, empàtica i respectuosa en situacions interculturals, construint vincles entre les diferents llengües i cultures, rebutjant qualsevol tipus de discriminació, prejudici i estereotip en contextos comunicatius quotidians, i proposant vies de solució a aquells factors socioculturals que dificulten la comunicació.

1.1 Valorar críticament la diversitat lingüística, cultural i artística pròpia de països on es parla la llengua estrangera, en relació amb els drets humans, i adequar-se a aquesta diversitat, tot afavorint el desenvolupament d'una cultura compartida i una ciutadania compromesa amb la sostenibilitat i els valors democràtics.

1.3 Aplicar estratègies per defensar i apreciar la diversitat lingüística, cultural i artística.

2.1 Extreure i analitzar el sentit global i les idees principals, i seleccionar informació pertinent de textos orals i multimodals sobre temes quotidians, de rellevància personal o d'interès públic propers a la seva experiència expressats de manera clara i en la llengua estàndard a través de diversos suports.

2.2 Interpretar i valorar el contingut i els trets discursius de textos progressivament més complexos propis dels àmbits de les relacions interpersonals, dels mitjans de comunicació social i de l'aprenentatge, i també de textos literaris adequats al nivell de maduresa de l'alumnat.

2.3 Seleccionar, organitzar i aplicar les estratègies i els coneixements més adequats en cada situació comunicativa per comprendre el sentit general, la informació essencial i els detalls més rellevants dels textos; inferir significats i interpretar elements no verbals, i cercar, seleccionar i gestionar informació veraç.

3.1 Expressar oralment textos senzills, estructurats, comprensibles, coherents i adequats a la situació comunicativa sobre temes quotidians, de rellevància personal o d'interès públic proper a la seva experiència, per tal de descriure, narrar, argumentar i informar, en diferents suports, utilitzant recursos verbals i no verbals, així com estratègies de planificació, control, compensació i cooperació.

3.2 Aplicar coneixements i estratègies per planificar, produir, revisar i cooperar en l'elaboració de textos coherents, cohesionats i adequats a les intencions comunicatives, les característiques contextuals, els aspectes socioculturals i la tipologia textual, usant els recursos físics o digitals més adequats en funció de la tasca i de les necessitats de l'audiència o el destinatari del text.

3.3 Participar i col·laborar activament, a través de diversos suports, en situacions interactives sobre temes quotidians, de rellevància personal o d'interès públic propers a la seva experiència, mostrant iniciativa, empatia i respecte per la cortesia lingüística i l'etiqueta digital, així com per les diferents necessitats, idees, inquietuds, iniciatives i motivacions dels interlocutors.

5.1 Redactar i difondre textos d'extensió mitjana amb acceptable claredat, coherència, cohesió, correcció i adequació a la situació comunicativa proposada, a la tipologia textual i a les eines analògiques i digitals utilitzades, sobre assumptes quotidians, de rellevància personal o d'interès públic pròxims a la seva experiència, respectant la propietat intel·lectual i evitant el plagi.

6.1 Aplicar estratègies de cerca d'informació (localització, selecció i contrast), en diferents fonts, incloses les digitals, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura, sobre temes d'interès acadèmic, personal, ecològic i social, de forma autònoma, a la xarxa i a la biblioteca, valorant críticament el resultat de la cerca.

6.3 Adoptar hàbits d'ús crític, segur, sostenible i saludable de les tecnologies digitals en relació amb la cerca i la comunicació de la informació.

8.1 Inferir i explicar textos, conceptes i comunicacions breus i senzilles en situacions de diversitat lingüística, social i cultural, mostrant respecte i empatia per les i els interlocutors i per les llengües emprades, i participant en la solució de problemes d'intercomprensió i d'entesa en l'entorn.

## SABERS:

### BLOC 1

1. Interès per utilitzar la llengua en situacions comunicatives reals tant amb altres aprenents com amb parlants de la llengua estrangera a través de diferents mitjans.

Participació en intercanvis que requereixin expressar i justificar opinions, fer suggeriments o explicar plans amb un nivell de detall raonable.

Ús de l'intercanvi per resoldre un problema o planificar una activitat conjunta (simulada).

## BLOC 2

4. En situacions comunicatives de diferents nivells de registre, autonomia creixent en la selecció i l'ús d'estratègies, i un cert control sobre la interacció i la cooperació. Planificació, execució i revisió de produccions orals i multimodals amb un cert grau d'autonomia. Planificació de la producció oral o escrita (mapes d'idees, esquemes, guions).

Utilització d'estratègies per reformular i sintetitzar informació de diferents fonts.

Aplicació d'estratègies de col·laboració, debat i resolució de problemes en contextos semiformals o no formals (per exemple, treballs en grup, discussions guiades). Identificació d'informació rellevant en textos orals i multimodals de dificultat moderada, centrant-se en idees principals i detalls previsibles. Fer inferències senzilles sobre el significat de paraules o expressions a partir del context o del llenguatge no verbal.

Reconeixement de l'actitud del parlant (interès, sorpresa, acord, desacord...) a través del to de veu i d'expressions freqüents.

Gestió de situacions comunicatives amb conflictes o malentesos de manera adequada, mostrant empatia i respecte.

Ajust creixent del registre i el to segons la situació comunicativa. Identificació d'informació rellevant i secundària en textos més complexos.

Fer inferències sobre actitud, intenció i to del parlant en diàlegs o textos escrits. Reformulació i resum d'informació amb paraules pròpies.

Participar en interaccions col·laboratives i debats simples, proposant idees i responent a les dels companys i companyes.

Gestió de situacions comunicatives compromeses: demanar aclariments, repetir o reformular, usar estratègies de compensació lèxica, etc.

Control i revisió de la pròpia producció abans de presentar-la (autocorrecció).

5. Ús de plataformes digitals col·laboratives (Google Docs, Padlet, Flip) per treballar en grup. Compartició de treballs digitals de manera responsable i amb respecte a l'etiqueta.

Ús d'eines multimodals (Canva, Genially, infografies, àudio/vídeo) per expressar idees. Participació en interaccions digitals estructurades amb companys i companyes de classe. Revisió i millora de produccions amb ajuda d'eines digitals.

8. Ús de recursos per a l'aprenentatge (diccionaris, llibres de consulta, biblioteques, recursos digitals i informàtics, glossaris, portafolis) i estratègies (resumir, fer esquemes, elaborar mapes conceptuals, repetir, deduir significats) en tots els contextos.

9. Reconeixement i utilització d'estratègies comunicatives per interactuar amb altres de manera oral i escrita:

- Iniciar, mantenir i tancar una interacció amb fluïdesa.
- Gestionar el torn de paraula de manera respectuosa.
- Fer preguntes, donar explicacions i aclarir idees.
- Cooperar en projectes o tasques compartides.
- Debatre, defensar arguments i rebatre'ls amb respecte, usant recursos comunicatius diversos.

#### BLOC 4

4. Prendre consciència dels errors com a part natural de l'aprenentatge i aprofitar-los per avançar. Algunes estratègies que es poden utilitzar són les següents:

-Usar la retroacció per millorar la versió final.

-Incorporar els comentaris del docent o la docent o companys i companyes en una segona versió millorada.

## Seqüència d'activitat

### Què fem i per què ho fem?

**Context:** Suposem que l'alumnat participa en un programa d'intercanvi amb un centre d'un país estranger. Durant una setmana, l'alumnat visitant serà a Barcelona i farà diverses activitats. L'alumnat del nostre centre és l'encarregat de programar aquestes activitats. Per fer-ho, el primer que s'ha de plantejar el nostre alumnat és què volen mostrar de la seva ciutat, quins espais de la ciutat consideren més atractius i què pensen que és important mostrar de la cultura catalana. Poden organitzar sortides, visites guiades, gimcanes, activitats esportives, tallers, etc.

L'alumnat haurà de buscar la informació, posar-se d'acord en grups sobre quin pensen que seria el millor programa, mostrar-lo a la classe i, posteriorment, votar entre tots quin és el millor programa per posar-lo en pràctica.

L'activitat es pot fer real o figurada. També es pot fer en format digital si al centre hi ha un intercanvi en aquest format.

1.a) Què fem:

Introducció

Es mostra un vídeo en la llengua estrangera d'alguna xarxa social en el qual es donen consells sobre què visitar a la nostra ciutat o regió. Es repassen expressions per expressar una opinió, que s'apunten a la pissarra i es posen en pràctica, o bé es poden apuntar al quadern. Es comenta en petit grup què els ha semblat el vídeo i un portaveu de cada grup expressa en veu alta la seva opinió. Per sistematitzar aquestes opinions, també podem oferir una graella per emplenar, que consti de tres columnes: Què recomana? / Per què? / Hi estem d'acord?

## English

General expressions:

- *I like visiting ...*
- *I don't like ...*
- *I love ...*
- *I don't enjoy ...*
- *I prefer ...*
- *I think ... is interesting / boring / exciting.*
- *In my opinion, ... is amazing.*
- *In my opinion, ... is not very interesting.*

With adjectives:

- *The museum is impressive / huge / fascinating / historic.*
- *The park is peaceful / lively / spacious / well-maintained.*

- *The city centre is vibrant / crowded / modern / picturesque.*

Opinions and reasons:

- *I like the museum because it is very interesting.*
- *I don't like the park because it is too noisy.*
- *I love the castle because it is beautiful.*
- *I prefer the zoo because it is fun for children.*

## **Français**

Expressions générales:

- *J'aime visiter ...*
- *je n'aime pas ...*
- *J'adore...*
- *Je n'apprécie pas ...*
- *Je préfère ...*
- *Je pense que... est intéressant / ennuyeux/ passionnant.*
- *À mon avis..., est incroyable.*
- *À mon avis, ... n'est pas très intéressant*

Avec des adjectifs:

- *Le musée est impressionnant/ énorme/ fascinant/ historique.*
- *Le parc est paisible/ animé/ spacieux/ bien entretenu.*
- *Le centre-ville est vibrant/ bondé/ moderne/ pittoresque.*

Opinions et raisons:

- *J'aime le musée parce qu'il est très intéressant.*
- *Je n'aime pas le parc parce qu'il est trop bruyant.*
- *J'adore le château parce qu'il est beau.*
- *Je préfère le zoo parce qu'il est amusant pour les enfants.*

### **Deutsch (adaptat al nivell)**

Allgemeine Meinungen:

- *Ich mag ...*
- *Ich mag ... nicht*
- *Ich liebe ...*
- *Ich... gern*
- *Ich bevorzuge ...*
- *Ich finde ... interessant / langweilig / ...*
- *Meiner Meinung nach ist ... toll*
- *Meiner Meinung nach ist ... nicht sehr interessant*

Mit einfachen Adjektiven:

- *Das Museum ist groß/klein/schön/modern.*
- *Der Park ist schön/langweilig/spaßig/ruhig.*
- *Die Innenstadt ist sehr beschäftigt/sauber/interessant.*

Meinungen mit Gründen:

- *Ich mag das Museum, weil es sehr interessant ist.*
- *Ich mag den Park nicht, weil er zu laut ist.*
- *Ich liebe das Schloss, weil es schön ist.*
- *Ich bevorzuge den Zoo, weil es Spaß für Kinder macht.*

1.b) Per què ho fem:

#### Introducció

Fer servir un vídeo de xarxes socials com a punt de partida per a una unitat de 3r d'ESO proporciona autenticitat i input real que connecta l'entorn proper amb la llengua estrangera. A més, estan exposats a accents reals, argot actual i estructures naturals que no sempre apareixen als exercicis de gramàtica. A banda de la informació factual (de què es parla, què recomanen), amb la qual treballem la comprensió audiovisual, demanem l'opinió de l'estudiant. En apuntar les expressions a la pissarra (per exemple: "In my opinion", "I totally agree", "It's overrated"), els donem bastides per no començar les frases de zero. El treball en petit grup abans de parlar davant de tota la classe redueix també l'ansietat, ja que el o la portaveu només ha de transmetre el que el grup ha parlat, de manera que se sent més protegit, tot i que també podria optar per comunicar-se com ho fa el model que hagi vist a la xarxa social (amb un estil més informal i un to més atractiu per als i les adolescents o la gent jove). Treballem també la capacitat de síntesi d'informació quan hem de seleccionar de quins llocs es parla, per què, i si estem d'acord o no amb la recomanació.

2.a) Què fem:

#### Recerca d'informació

Establim un temps prudencial per buscar informació sobre les visites i activitats que es poden fer. Es demana a l'alumnat que busqui un nombre concret d'activitats (per exemple, 10). S'ha d'omplir una taula que lliurarà el o la docent amb informació específica que trobaran: horari, preu, adreça, quant dura l'activitat, distància del centre, raons per les quals pot ser interessant, avantatges i desavantatges.

La informació es pot buscar en la llengua pròpia o en la llengua estrangera, però la taula s'ha d'omplir en la llengua estrangera.

2.b) Per què ho fem:

#### Recerca d'informació

Amb aquesta activitat treballarem la competència informacional i la digital, ja que busquem informació amb mitjans digitals. Podem també ajudar a crear estudiants crítics amb la informació que troben, ja que l'han de destriar i argumentar-ne les eleccions. A més, com que cada pàgina presenta una ordenació diferent, han de saber cercar, entendre, resumir i ordenar la informació que trobin. Un cop hagin trobat la informació dels 10 llocs o activitats, n'han de buscar els avantatges i desavantatges, de manera que treballaran el seu esperit crític, tenint en compte les limitacions de temps, espai i pressupost. Finalment, es tracta d'una activitat en què treballarem la mediació lingüística, ja que potser buscarem la informació en la llengua pròpia, però s'ha de resumir en la llengua estrangera.

3.a) Què fem:

#### Expressions

Es recorden les expressions per donar una opinió que es van treballar a la introducció i es complementen, si cal, a partir de les que hagin sortit durant el desenvolupament de l'activitat. S'hi afegeixen també adjectius que ens poden ser útils per parlar de les diferents activitats, i se'n pot treballar la gradació. També es repassen expressions per fer propostes i expressar acord i desacord de manera respectuosa.

3.b) Per què ho fem:

#### Expressions

Es dota l'alumnat dels elements lingüístics que necessita per a l'activitat. En funció dels coneixements previs de l'alumnat, s'hauran d'introduir alguns elements, practicar-los o només recordar-los.

4.a) Què fem:

Discussió en grups. Tasca de resolució d'un problema.

En grups, l'alumnat haurà de decidir quines activitats es faran durant una setmana. Per fer-ho disposaran d'una graella amb uns horaris concrets i un pressupost tancat, que hauran de gestionar. S'hauran de tenir en compte les activitats més interessants i representatives de la nostra cultura, però també el preu, els horaris i els desplaçaments. El repte és posar-se d'acord per planificar una setmana sencera d'activitats

i fer-ho en la llengua estrangera. La tasca del professorat serà controlar que els grups utilitzin la llengua estrangera en la seva interacció i que tot l'alumnat hi participi. L'alumnat ha de proposar, expressar la seva opinió, mostrar acord i desacord i arribar a compromisos, tot respectant les opinions dels companys i les companyes.

Podem proporcionar aquesta graella per a control del pressupost:

**Exchange Week:**  
**Budget & Schedule Planner**

**Group Name:** \_\_\_\_\_

**Total Budget: €250 per student** (for 5 days)

**Goal:** Plan a balanced week including culture, fun, transport, and food.

1. Activity & Budget Tracker

Day	Activity description	Category	Cost (€)	Remaining budget
Mon	<i>Example: Arrival &amp; Welcome dinner</i>	<i>Food</i>	€20	€230
Tue				

<b>Wed</b>				
<b>Thu</b>				
<b>Fri</b>				
	<b>TOTAL SPENT:</b>		€ _____	<b>FINAL:</b> € _____

## 2. The "Price Menu" (*scaffolding*)

Perquè no perdin gaire temps buscant preus a internet (o per donar-los una base), se'ls pot facilitar aquestes referències:

- Transport: \* T-Usual (Unlimited metro/bus 1 week): €22
  - Single Ticket: €2.65
- Food:
  - Picnic (Supermarket): €7
  - School Canteen: €9
  - Restaurant (Set menu): €14 - €18
- Activities:
  - Museums (Students): €6 - €10
  - Sagrada Família: €26
  - Camp Nou Experience: €28

- Walking Tour / Beach / Park: Free (€0)
- Bowling / Theme Park: €15 - €40

### 3. Weekly Schedule (Visual Grid)

Time	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
09:00 - 11:00	Welcome!				
11:00 - 13:00	School Tour				
13:00 - 15:00	<i>Lunch</i>	<i>Lunch</i>	<i>Lunch</i>	<i>Lunch</i>	<i>Lunch</i>
15:00 - 18:00					

18:00 - 20:00	Free time				Farewell Party
------------------	-----------	--	--	--	-------------------

---

**Semaine d'Échange : Budget et Programme**

**Nom du groupe :** \_\_\_\_\_

**Budget Total :** 250 € par élève (pour 5 jours)

**Objectif :** Planifier une semaine équilibrée (culture, loisirs, transport et nourriture).

1. Suivi du Budget (Le traqueur)

Jour	Description de l'activité	Catégorie	Coût (€)	Budget Restant
Lun	<i>Ex: Dîner de bienvenue</i>	<i>Repas</i>	<i>20 €</i>	<i>230 €</i>

<b>Mar</b>				
<b>Mer</b>				
<b>Jeu</b>				
<b>Ven</b>				
	<b>TOTAL DÉPENSÉ :</b>		_____ €	<b>FINAL : _____ €</b>

## 2. Le "Menu des Prix" (Aide à la décision)

Tu peux leur donner ces tarifs de référence pour Barcelone pour faciliter leurs calculs :

- Transport : \* Carte T-Usual (métro/bus illimité 1 semaine) : 22 €
  - Ticket simple : 2,65 €
- Repas :
  - Pique-nique (supermarché) : 7 €
  - Cantine de l'école : 9 €
  - Restaurant (Menu du jour) : 14 € - 18 €
- Activités :

- Musées (tarif étudiant) : 6 € - 10 €
- Sagrada Família : 26 €
- Expérience Camp Nou : 28 €
- Tour à pied / Plage / Parcs : Gratuit (0 €)
- Bowling / Parc d'attractions : 15 € - 40 €

### 3. La Grille Horaire (L'emploi du temps)

Heure	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>09h - 11h</b>	Bienvenue !				
<b>11h - 13h</b>	Visite de l'école				
<b>13h - 15h</b>	<i>Déjeuner</i>	<i>Déjeuner</i>	<i>Déjeuner</i>	<i>Déjeuner</i>	<i>Déjeuner</i>
<b>15h - 18h</b>					
<b>18h - 20h</b>	Temps libre				Fête d'adieu

---

**Austauschwoche: Budget- und Wochenplaner**

**Gruppenname:** \_\_\_\_\_

**Gesamtbudget: 250 € pro Schüler** (für 5 Tage)

**Ziel:** Plane eine ausgewogene Woche (Kultur, Freizeit, Transport und Essen).

1 Budget-Tracker (Die Ausgaben-Tabelle)

Tag	Aktivität	Kategorie	Kosten (€)	Restbudget
Mo	<i>Bsp: Willkommensessen</i>	<i>Essen</i>	<i>20 €</i>	<i>230 €</i>
Di				
Mi				

<b>Do</b>				
<b>Fr</b>				
	<b>GESAMTAUSGABEN:</b>		_____ €	<b>ENDE:</b> _____ €

## 2. Die "Preisliste" (Referenzwerte)

- Transport: \* T-Usual (unbegrenzt Metro/Bus 1 Woche): 22 €
  - Einzelticket: 2,55 €
- Essen:
  - Picknick (Supermarkt): 7 €
  - Schulkantine: 9 €
  - Restaurant (Tagesmenü): 14 € - 18 €
- Aktivitäten:
  - Museen (Schülertarif): 6 € - 10 €
  - Sagrada Família: 26 €
  - Camp Nou Experience: 28 €
  - Stadtrundgang / Strand / Parks: Kostenlos (0 €)
  - Bowling / Freizeitpark: 15 € - 40 €

## 3. Der Wochenplan (Stundenplan)

<b>Zeit</b>	<b>Montag</b>	<b>Dienstag</b>	<b>Mittwoch</b>	<b>Donnerstag</b>	<b>Freitag</b>
<b>09:00</b> - <b>11:00</b>	<b>Willkommen!</b>				
<b>11:00</b> - <b>13:00</b>	<b>Schulführung</b>				
<b>13:00</b> - <b>15:00</b>	<i>Mittagessen</i>	<i>Mittagessen</i>	<i>Mittagessen</i>	<i>Mittagessen</i>	<i>Mittagessen</i>
<b>15:00</b> - <b>18:00</b>					

<b>18:00 - 20:00</b>	<b>Freizeit</b>				<b>Abschiedsparty</b>
------------------------------	-----------------	--	--	--	-----------------------

4.b) Per què ho fem:

Discussió en grups. Tasca de resolució d'un problema.

Introduir una graella amb horaris i un pressupost tancat transforma un simple diàleg en un escenari de resolució de problemes (*problem solving*). El pressupost tancat i els horaris són elements de ludificació real. Actuen com les regles d'un joc. Haver de triar entre anar al Camp Nou (car) o fer una gimcana pel Gòtic (barata), per posar-ne un exemple, obliga l'alumnat a argumentar. Com que treballem competències i habilitats que van més enllà del domini de la llengua estrangera, aquesta es converteix en el vehicle de comunicació, no l'objectiu final, tot i que, com a docents, haurem de vetllar pel seu bon ús. En haver de "guanyar" amb les propostes fetes, la interacció oral és constant i necessària. Treballem també la mediació: han de fer que la seva cultura sigui entenedora i atractiva per a algú de fora, ajustant-se a les limitacions del món real. Aquesta activitat fomenta també el treball cooperatiu i aprofita les habilitats en què els estudiants destaquen dins del grup (generador d'idees, gestor de pressupost, etc.). L'èxit del grup depèn de la participació de tots, que idealment hauria de ser en llengua estrangera. És per això que el rol del professorat és assegurar-se que es manté el codi en la interacció. En aquest sentit, podem proporcionar a l'alumnat targetes de suport amb frases o expressions útils per a la interacció.

5.a) Què fem:

Preparació d'un suport per la presentació

Cada grup ha de preparar un suport gràfic (digital o analògic) per mostrar a la classe la seva proposta.

L'alumnat no només ha de fer el programa, sinó que ha de saber "vendre la idea". Passar de la graella de càlcul a una presentació gràfica és el que converteix un treball escolar en un projecte professional.

Aquí proposem diverses maneres de desenvolupar aquesta fase gràfica a l'aula, graduades segons el nivell tecnològic i el temps de què es disposa:

### 1. El "Visual Itinerary" (Línia del temps visual)

En lloc d'una llista de text, el professorat els demana que creïn un itinerari que es pugui seguir amb un cop d'ull.

- Eina: Canva (plantilles d'infografia) o Genially.
- Com fer-ho: cada dia de la setmana s'ha de representar amb una icona, una foto del lloc i una frase breu que resumeixi l'activitat.
- Valor pedagògic: treballen la capacitat de síntesi (triar la informació més rellevant).

### 2. Mapes interactius (StoryMaps)

Per fer que la informació estigui situada geogràficament.

- Eina: Google My Maps o una cartolina gran amb un mapa imprès.
- Com fer-ho: l'alumnat marca els punts on aniran (punts A, B, C). En cada punt, hi posen una etiqueta en la llengua estrangera explicant què hi faran, el preu i l'horari.
- Valor pedagògic: ajuda a visualitzar la logística (desplaçaments) i connecta el vocabulari amb l'espai real.

### Dinàmica a l'aula: "The Gallery Walk"

Un cop acabada la part gràfica, l'exposen a l'aula, no en fan presentacions llargues.

1. El professorat penja els programes (o deixa els ordinadors oberts) per l'aula.
2. L'alumnat volta com si fos una fira de turisme.
3. Amb un "post-it" escriuen una pregunta o un comentari positiu a cada proposta (sempre en la llengua estrangera).
4. Això genera una interacció real: "Why is Tuesday so expensive?" o "I love the idea of the picnic!".

### 5.b) Per què ho fem:

Preparació d'un suport per la presentació

Aquesta fase gràfica és la que permet treballar la competència digital i l'alfabetització visual. Aprendre a presentar dades de manera neta i atractiva és una eina present a la vida diària. A més, redueix la dependència del text escrit llarg, cosa que facilita que l'alumnat amb més dificultats lingüístiques pugui explicar-se mitjançant les imatges.

6.a) Què fem:

Preparació de la presentació

Es mostra un vídeo amb consells per fer presentacions orals a classe. Es repassen expressions que es poden utilitzar per començar i tancar una presentació, com per exemple:

## English

Introduction

- **Greeting & topic:** "Good morning everyone. Today, my group and I would like to present our exchange programme for..."
- **The goal:** "The main objective of our plan is to show our guests the best of Barcelona while staying on budget."
- **Structure:** "We have divided our presentation into three parts: activities, transport, and food."

Closing (Tancar)

- **Summarizing:** "To sum up, we believe our programme is the most balanced and exciting."
- **Final thought:** "We hope our visitors have an unforgettable week with us."
- **Call to action:** "Thank you for your attention. Does anyone have any questions?"

## Francès

Introduction

- **Salutation et sujet:** « Bonjour à tous. Aujourd'hui, nous allons vous présenter notre projet de bienvenue. »

- **Objectif:** « Nous avons choisi des activités culturelles et sportives pour nos correspondants. »
- **Structure:** « D'abord, nous parlerons des visites, et après, du budget. »

#### Clôture

- **Conclusion:** « En conclusion, c'est un programme varié et pas très cher. »
- **Gratitude:** « Merci de votre attention. »
- **Questions-réponses:** « Est-ce que vous avez des questions sur nos activités ? »

#### Alemaný

##### Einleitung

- **Begrüßung:** "Hallo zusammen! Wir möchten euch heute unser Programm für die Austauschwoche präsentieren."
- **Idee:** "Unser Ziel ist es, die katalanische Kultur zu zeigen."
- **Bestellung:** "Zuerst sehen wir die Aktivitäten, dann das Essen und am Ende das Budget."

##### Abschluss

- **Zusammenfassung:** "Zusammenfassend bietet unser Plan viel Spaß für wenig Geld."
- **Schlussworte:** "Wir hoffen, dass unser Programm euch gefällt."
- **Ende:** "Vielen Dank fürs Zuhören. Habt ihr noch Fragen?"

Podem ampliar aquestes expressions amb d'altres que l'alumnat porti oralment. També es poden repartir totes en format de targetes i fer que els i les alumnes, cada vegada que practiquin la presentació, en facin servir una de diferent.

S'anima l'alumnat a utilitzar eines digitals (per exemple, diccionaris en línia) per confirmar la pronunciació correcta de les paraules i repetir-les fins que les puguin dir amb fluïdesa.

6.b) Per què ho fem:

Preparació de la presentació

Les expressions triades serveixen de bastida per ajudar l'alumnat a elaborar el seu discurs. Si ja tenen les expressions de transició a mà, es poden centrar en la resta del discurs que han d'elaborar. Utilitzar un suport visual és també estratègic, ja que allibera recursos de la memòria. L'alumnat no llegeix un text, sinó que mira una imatge o una icona que l'ajuda a construir la frase que ha practicat. Animar-los a utilitzar diccionaris en línia (com *WordReference*) per a la pronunciació és una lliçó d'autonomia, ja que els ensenya que sempre poden saber com es pronuncia una paraula sense necessitat d'haver-la sentit abans a l'aula. A més, aquest recurs digital fa que no hagin de dependre del professorat, que no pot atendre tots els dubtes de més de 20 estudiants alhora. Finalment, en treballar estructures que marquen un ordre en la presentació, s'ensenya que una exposició oral ha de tenir una estructura que acostuma a ser similar en totes les presentacions. Naturalment, abans de la presentació final, podem deixar que l'assagin, perquè s'avesin a l'estructura de la seva presentació i dels continguts.

7.a) Què fem:

Activitat de tancament. Presentació a la classe:

Cada grup ha de presentar a la classe el seu programa. L'alumnat que fa de públic haurà de prendre notes de les propostes de cada grup per poder votar al final quin és el que més li ha agradat. Per fer-ho més emocionant i evitar que l'alumnat voti subjectivament, es pot proposar una votació per categories:

- The Most Realistic Budget / Le budget le plus réaliste / Das realistischste Budget (El pressupost més realista).
- The Funnest Week / La semaine la plus amusante / Die lustigste Woche (La setmana més divertida).
- The Best Visual Presentation / La meilleure présentation visuelle / Die beste visuelle Präsentation (La millor presentació visual).

Per mantenir la seva atenció, cada grup de treball ha de comunicar al grup que ha fet la presentació un aspecte positiu d'aquesta i un aspecte que podrien millorar en futures presentacions, i han d'acabar amb un comentari positiu (tècnica sandvitx).

7.b) Per què ho fem:

Activitat de tancament. Presentació a la classe:

No volem que aquesta fase de tancament sigui una fase d'escolta passiva, sinó de pensament crític. Si cada alumne o alumna sap que els seus companys i companyes han de prendre notes per votar, el nivell d'atenció puja dràsticament. En aquest sentit, cal insistir que l'alumnat no se centri en el o la docent i el mirin només a ell o ella durant la presentació, sinó que és una presentació dirigida als seus iguals, a qui han de convèncer. Així també potenciem l'escolta activa. Prendre notes per poder votar obliga l'alumnat a fer un exercici de comprensió oral real. Han d'identificar dades concretes (on aniran? quant costa?) per poder comparar els programes. La tècnica sandvitx també fa que es practiquin habilitats socials (ser crítics sense ser destructius, parlar des del respecte). Identificar punts dèbils dels altres fa que un mateix o una mateixa també pugui ser més crític o crítica amb el seu propi treball i, per tant, ho aplicaran en la seva presentació següent. Aquest aspecte s'hauria de remarcar per part del professorat. Naturalment, seria ideal que aquesta retroacció es fes en la llengua estrangera. En aquest sentit, podem reciclar les estructures practicades anteriorment.

## 4t d'ESO Dones i música. Fem entrevistes / Women and Music. Let's interview them! / Les femmes et la musique. Réalisons des interviews / Frauen und Musik. Wir führen Interviews.

**Activitat:** Fem una entrevista fictícia a una dona que hagi fet una tasca important en l'àmbit de les arts; per exemple, el de la música. S'han de buscar dones que hagin fet música en la llengua estrangera o que siguin originàries d'un país on es parla aquesta llengua. L'alumnat haurà de buscar informació sobre aquesta persona i, posteriorment, escriure i representar una entrevista fictícia que farien en un programa de televisió o a un pòdcast en què participés aquesta dona.

### Preguntes inicials i justificació de la proposta

Aquesta proposta treballa la competència comunicativa per arribar a un producte final, una entrevista, les preguntes i respostes de la qual són fruit d'una recerca prèvia. Proposem entrevistar dones per donar també resposta a la sensibilització en clau de gènere. L'alumnat practica la comprensió lectora (recerca), l'expressió escrita (guió) i l'expressió oral (representació). En ser en una llengua estrangera, es fomenta el

vocabulari específic de les arts i la fluïdesa en un context formal (entrevista). Altres competències involucrades són la informacional, amb la selecció de fonts fiables i, si escau, l'edició del pòdcast o vídeo, amb les quals desenvoluparem les habilitats tecnològiques de l'estudiant. A més, coneixerem el patrimoni musical d'altres països i apropiarem la música (o altres arts) a l'aula de llengua estrangera, de manera que en constatarem també el poder comunicatiu de transmissió de llengua, cultura, tradicions i pensament. L'activitat visibilitza el paper de la dona en la història de la música, sovint silenciada. Ajuda a trencar estereotips i ofereix nous referents d'èxit femení a l'alumnat.

Començarem per preguntar a l'alumnat quin paper té la música en la seva vida diària, quins gèneres els agraden més, quins són els seus cantants preferits, si tenen més preferència per cantants solistes o per grups, si els agraden més les veus més greus o més agudes (tot i que no tenen per què correspondre's al gènere o sexe dels cantants, necessàriament) i si s'han parat a pensar quin paper pot tenir la música (i l'art en general) en l'expressió històrica i social del moment en què es produeix una cançó. També podem preguntar com s'assabenten dels llançaments de nova música i si llegeixen, escolten o miren entrevistes dels seus cantants o grups preferits i per què ho fan. A banda, també podem preguntar si aquestes entrevistes són sucoses o si, per contra, es queden en l'anècdota o en aspectes superficials que a vegades acompanyen el món de la música *mainstream*.

## Justificació de la tria de l'activitat

### Què faig?

Abans de dir què ha de fer l'alumnat, hem de generar curiositat. Podem fer-ho de dues maneres: o bé posar 30 segons d'una cançó d'una dona artista icònica (Billie Eilish, Edith Piaf o Nena) i tot seguit preguntar, en llengua estrangera: "Qui és? Què en sabeu?", o bé demanar noms de músics famosos de la història. Probablement sortiran molts homes, per després, tot seguit, preguntar en llengua estrangera: "On són les dones? No n'hi havia, o és que no ens n'han parlat prou?".

Presentarem l'activitat com una investigació periodística amb l'objectiu de visibilitzar les grans dones de la història en el món artístic.

"Serem periodistes d'investigació. La nostra missió és rescatar i donar veu a les dones que han estat significatives a través de la música en altres llengües. I ho farem de manera crítica i raonada, per fer la millor entrevista que li hagin fet mai a aquesta persona."

## Per què ho faig?

### a) Com a professor o professora

Ens interessa que el nostre alumnat sigui un parlant competent en llengua estrangera, i que, a banda de saber-se desenvolupar en el seu dia a dia, ho puguin fer des d'una vessant informada, que pot tractar també les "xafarderies" o el cantó més lúdic de l'art, però que alhora han de ser persones amb esperit crític, que sàpiguen discernir la informació veraç de la que no ho és i fer connexions entre la vida de l'artista i les seves expressions artístiques. A més, es tracta d'una activitat que, en el seu conjunt, és molt completa, ja que treballa la comprensió lectora, l'elaboració de preguntes (amb el corresponent treball gramatical) i un producte final d'expressió oral que aglutina tota la feina de la seqüència que presentem a continuació i que serveix d'evidència d'aprenentatge en un format adaptat als temps actuals.

### b) Motivació per a l'alumnat

En un moment històric en què el paper de la dona es qüestiona i es lluita per la seva presència arreu, hem de potenciar el treball transversal de la perspectiva de gènere. L'alumnat veurà també que l'art tot sovint és un pont comunicatiu entre la realitat de l'artista o del món en què viu i les seves produccions artístiques i les seves opinions, que tot sovint, irònicament, no són manifestes precisament per interessos propis econòmics i de popularitat. A més, tractar la música a l'aula de llengua estrangera ens introdueix en un context en què l'ús de la llengua sovint és no canònic, presenta un registre informal i, fins i tot, passatges agramaticals. També ens exposa a diferents accents i, en certa manera, a una dificultat extra en haver de separar la paraula de la música que l'acompanya. Finalment, saber fer una bona entrevista, parlar en públic i editar un contingut (pòdcast/vídeo) són eines fonamentals avui dia, en què el món audiovisual, en formats diversos, és omnipresent. D'aquesta manera, també podrem fer un producte que s'assemblarà als que són presents a la seva diària, en programes televisius o a les xarxes socials, però en clau cultural, tot sovint absent en els mitjans de comunicació principals.

## ELEMENTS CURRICULARS DE L'ÀREA DE LLENGUA

### COMPETÈNCIES

C2. Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, en la llengua estàndard, recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.

C3. Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.

C5. Produir textos escrits i multimodals amb adequació, coherència i cohesió, aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma, i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.

C6. Cercar, seleccionar i contrastar informació procedent de diverses fonts de manera progressivament autònoma, avaluant-ne la fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura i evitant els riscos de manipulació i desinformació i integrar-la i transformar-la en coneixement, per comunicar-la, adoptant un punt de vista crític, personal i respectuós amb la propietat intel·lectual.

## CRITERIS D'AVAUACIÓ

2.1 Extreure i analitzar el sentit global i les idees principals, i seleccionar informació pertinent de textos orals i multimodals sobre temes quotidians, de rellevància personal o d'interès públic propers a la seva experiència expressats de manera clara i en la llengua estàndard a través de diversos suports.

2.2 Interpretar i valorar el contingut i els trets discursius de textos progressivament més complexos propis dels àmbits de les relacions interpersonals, dels mitjans de comunicació social i de l'aprenentatge, i també de textos literaris adequats al nivell de maduresa de l'alumnat.

2.3 Seleccionar, organitzar i aplicar les estratègies i els coneixements més adequats en cada situació comunicativa per comprendre el sentit general, la informació essencial i els detalls més rellevants dels textos; inferir significats i interpretar elements no verbals, i cercar, seleccionar i gestionar informació veraç.

3.1 Expressar oralment textos senzills, estructurats, comprensibles, coherents i adequats a la situació comunicativa sobre temes quotidians, de rellevància personal o d'interès públic proper a la seva experiència, per tal de descriure, narrar, argumentar i informar, en diferents suports, utilitzant recursos verbals i no verbals, així com estratègies de planificació, control, compensació i cooperació.

3.2 Aplicar coneixements i estratègies per planificar, produir, revisar i cooperar en l'elaboració de textos coherents, cohesionats i adequats a les intencions comunicatives, les característiques contextuais, els aspectes socioculturals i la tipologia textual, usant els recursos físics o digitals més adequats en funció de la tasca i de les necessitats de l'audiència o el destinatari del text.

3.3 Participar i col·laborar activament, a través de diversos suports, en situacions interactives sobre temes quotidians, de rellevància personal o d'interès públic propers a la seva experiència, mostrant iniciativa, empatia i respecte per la cortesia lingüística i l'etiqueta digital, així com per les diferents necessitats, idees, inquietuds, iniciatives i motivacions dels interlocutors.

3.4 Utilitzar estratègies adequades per iniciar, mantenir i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, sol·licitar i formular aclariments i explicacions, reformular, comparar i contrastar, resumir, col·laborar, debatre, resoldre problemes i gestionar situacions compromeses.

5.1 Redactar i difondre textos d'extensió mitjana amb acceptable claredat, coherència, cohesió, correcció i adequació a la situació comunicativa proposada, a la tipologia textual i a les eines analògiques i digitals utilitzades, sobre assumptes quotidians, de rellevància personal o d'interès públic pròxims a la seva experiència, respectant la propietat intel·lectual i evitant el plagi.

6.1 Aplicar estratègies de cerca d'informació (localització, selecció i contrast), en diferents fonts, incloses les digitals, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura, sobre temes d'interès acadèmic, personal, ecològic i social, de forma autònoma, a la xarxa i a la biblioteca, valorant críticament el resultat de la cerca.

6.3 Adoptar hàbits d'ús crític, segur, sostenible i saludable de les tecnologies digitals en relació amb la cerca i la comunicació de la informació.

## SABERS

### BLOC 1

4. Aplicació d'estratègies per entendre la diversitat lingüística (anàlisi elaborada de les principals varietats geogràfiques i dels registres formal i informal segons grups socials per evitar prejudicis), així com artística i cultural, en àmbits presencials, híbrids o en línia. Integració de la diversitat i valors ètics segons la llengua, cultura i expressions artístiques dels països de llengua estrangera.

### BLOC 2

4. En situacions comunicatives de diferents nivells de registre, molta autonomia en la selecció i l'ús d'estratègies, i control sobre la interacció i la cooperació. Planificació de produccions complexes (presentacions, informes, projectes multimodals).

Participació activa en debats, discussions i tasques col·laboratives, gestionant torns i contribuint de manera constructiva. Selecció i síntesi d'informació rellevant de textos orals i multimodals d'extensió moderada o amb opinions contrastades. Fer inferències complexes, interpretant significats implícits, opinions o intencions a partir del context lingüístic, gestual o situacional.

Anàlisi de l'actitud del parlant amb més precisió, reconeixent matisos d'ironia, cortesia, dubte o seguretat. Detecció del propòsit comunicatiu específic (persuadir, argumentar, criticar, negociar, expressar emocions...) i ajust de la resposta en conseqüència.

Reconeixement i reparació de malentesos o situacions compromeses de manera autònoma i assertiva.

Adaptació del registre i les estratègies comunicatives a contextos comunicatius de diferents nivell de registre.

Anàlisi i síntesi d'informació de textos més llargs o múltiples fonts. Fer inferències i interpretació de matisos d'actitud, intenció i registre del parlant o autor. Reformulació, resum i contrast d'idees amb precisió.

Participació en debats i discussions estructurades, utilitzant arguments i contraarguments.

Gestió de situacions comunicatives més complexes (malentès, interrupcions, correccions).

Revisió i autocorrecció de textos i presentacions seguint criteris de coherència, cohesió i correcció formal.

6. Anàlisi, argumentació i ús de funcions comunicatives d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció i caracterització de persones, objectes, llocs, fenòmens i esdeveniments; situació d'esdeveniments en el temps; localització d'objectes, persones i llocs en l'espai; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; instruccions i ordres; oferiment, acceptació i rebuig d'ajuda, proposicions o suggeriments; expressió parcial del gust o l'interès i les emocions; narració d'esdeveniments passats, descripció de situacions presents i expressió de successos futurs; expressió de l'opinió i la possibilitat; argumentacions senzilles; hipòtesis i suposicions.

7. Respecte de la propietat intel·lectual i els drets d'autor en qualsevol context.

8. Ús de recursos per a l'aprenentatge (diccionaris, llibres de consulta, biblioteques, recursos digitals i informàtics) i estratègies d'ús comú (anticipació, hipòtesis, deducció de significats, reformulació d'idees, reflexió sobre l'aprenentatge, immersió) en tots els contextos i àmbits.

11. Ampliació i aprofundiment del vocabulari sobre sistemes escolars, formació i tecnologia, juntament amb els temes previs.

Ús més consolidat i variat de connectors i relacions lògiques per a textos més complexos.

Capacitat per analitzar i valorar críticament la informació utilitzant la llengua estrangera.

Aplicació reflexiva i explícita de la perspectiva de gènere en els discursos orals i escrits, fomentant la igualtat i el respecte.

Preparació per a la comunicació formal i acadèmica, així com situacions comunicatives reals relacionades amb el món social i laboral.

12. Domini avançat dels patrons prosòdics per adaptar la parla a diferents registres i contextos socials. Integració dels patrons rítmics i d'entonació en discurs formals i produccions escrites i orals. Reflexió intercultural i sensibilització crítica sobre les funcions comunicatives del ritme i l'entonació en diferents llengües i cultures.

## Seqüència d'activitat

Què fem i per què ho fem?

**Context:** En el marc de la celebració del 8 de Març (tot i que no té per què ser per a aquest dia), el centre escolar ha decidit tractar el tema "Les dones i la música", per donar visibilitat a dones que han estat o són importants en la història de la música recent. Volem entrevistar-ne unes quantes per conèixer-les millor i donar-los la rellevància que es mereixen. Per aquest motiu, l'alumnat ha d'imaginar que treballa per a una productora de continguts digitals que ha decidit crear un canal en què inclouran una sèrie d'entrevistes a dones artistes. En aquestes entrevistes hem de fer que l'espectador senti que realment està davant d'aquella llegenda de la música i que el seu art paga la pena de ser conegut arreu.

1.a) Què fem:

Introducció:

Escoltem una cançó en llengua estrangera que estigui cantada o creada per una dona.

Es treballa la cançó:

1.1. Activitat prèvia:

Es mostra el títol de la cançó o un fotograma del videoclip i s'anima l'alumnat a fer suposicions sobre la cançó. Quin pensen que deu ser-ne el tema? Quina mena de cançó deu ser?

S'escolta el principi de la cançó, sense mostrar-ne el text ni el vídeo. Quin tipus de música és? Es repassa vocabulari d'estils musicals: pop, rock, rap, etc.

## 1.2. Activitat durant la cançó:

Repartim les estrofes de la cançó desordenades i l'alumnat les ordena.

## 1.3. Després de l'escolta:

Es resumeix oralment en grup gran de què va la cançó. Es llegeix la tornada o alguna frase important que el o la docent hagi seleccionat prèviament i se n'analitza el significat.

1.4. Després es dona vocabulari que es pot utilitzar per parlar d'una cançó, tant substantius (ritme, veu, text, etc.) com adjectius (animada, enèrgica, optimista, repetitiva, que convida a ballar, etc.), i s'anima l'alumnat a donar la seva opinió sobre el tema que acaben d'escoltar.

Finalment, es presenta l'activitat i els seus objectius i s'explica quin serà el producte final i com es durà a terme l'avaluació.

## 1.b) Per què ho fem:

### Introducció:

No volem començar directament amb les instruccions de l'activitat. Si ho fem, l'activitat es converteix en una entrevista artificial que es fa per assolir un objectiu acadèmic i, per tant, disminueix la motivació per fer-la. Començar amb un fotograma o uns segons de música crea un enigma que activa l'atenció immediatament. L'escolta del tema fa que també ens puguem fer una idea (equivocada o no) de la vida de l'artista.

L'entrevista final requerirà que l'alumnat parli sobre música. Si es fan les activitats 1.2, 1.3 i 1.4, els estem donant les eines lingüístiques que necessitaran després per elaborar el producte final. L'activitat 1.4 ens servirà perquè l'alumnat passi del "m'agrada / no m'agrada" a una crítica argumentada i amb el vocabulari específic necessari. Quan hagin de fer el paper de periodistes, ja tindran un criteri format sobre l'estil de l'artista i podran fer preguntes molt més incisives i professionals, que podran anar en la mateixa direcció o en direcció oposada a l'opinió popular sobre l'artista i la seva obra.

## 2.a) Què fem:

Presentació de les entrevistades:

Es presenten a classe les dones que es proposen per ser entrevistades. El professorat presenta les dones en la llengua estrangera, donant el nom i una petita introducció sobre qui és i què ha fet. S'escullen dones que formin part important de la cultura dels països on es parla la llengua.

Per parelles, s'escull una persona per fer l'entrevista fictícia.

Exemple de dones entrevistades i textos:

### **English**

#### 1. Adele

Adele is a famous British singer and songwriter. She is known for her powerful voice and emotional songs. Adele has won many awards, including Grammys and an Academy Award. Her songs, like *Hello* and *Someone Like You*, are very popular all over the world. She is important because she has influenced modern pop and soul music and inspires many young singers.

#### 2. Beyoncé

Beyoncé is an American singer, songwriter, and performer. She started her career with the group Destiny's Child and later became a successful solo artist. Beyoncé is famous for her strong voice, amazing performances, and songs like *Halo* and *Single Ladies*. She is important because she has broken many records, supports women's rights, and uses her music to inspire people.

### **Francès**

#### 1. Édith Piaf

Édith Piaf était une chanteuse française très célèbre. Elle est connue pour sa voix unique et ses chansons émotionnelles, comme *La Vie en rose* et *Non, je ne regrette rien*. Édith Piaf est importante parce qu'elle a représenté la musique française dans le monde entier et elle reste une icône de la chanson française.

#### 2. Christine and the Queens

Christine and the Queens est une chanteuse et compositrice française moderne. Elle mélange la pop, l'électro et le R&B. Ses chansons comme *Christine* et *Tilted* sont très populaires et montrent sa créativité. Elle est importante parce qu'elle parle de l'égalité et de l'identité dans sa musique et inspire beaucoup de jeunes.

## **Alemanya**

### 1. Nena

Nena ist eine deutsche Sängerin. Sie ist besonders bekannt für das Lied *99 Luftballons*. Nena singt Pop- und Rockmusik. Sie ist wichtig, weil sie in den 1980er Jahren sehr berühmt wurde und die deutsche Musik international bekannt gemacht hat.

### 2. Helene Fischer

Helene Fischer ist eine deutsche Sängerin und Entertainerin. Sie singt Schlager und Popmusik. Ihre Lieder sind sehr beliebt in Deutschland. Sie ist wichtig, weil sie viele Preise gewonnen hat und die moderne deutsche Musikszene stark beeinflusst.

## 2.b) Per què ho fem:

En presentar exemples de dones, ens assegurem que l'alumnat no es quedi només amb les 3 o 4 cantants comercials que ja coneixen. Ara bé, per a l'entrevista pròpia, també podrien proposar-ne alguna que coneguin que no sigui molt coneguda, però de qui el professorat sàpiga que paga la pena "entrevistar".

Quan en fem la introducció en la llengua estrangera, estem també oferint un model real de com descriure algú que ens ja pot servir com a introducció/presentació prèvia a l'entrevista en si. Podem també destacar-los que la introducció es basa en fets, fets que s'han hagut de cercar en diverses fonts d'informació.

Aquesta fase de preparació s'ha de fer en parelles, i això també comporta negociar qui serà l'entrevistat i qui serà l'entrevistador, així com el to de l'entrevista i el contingut.

### 3.a) Què fem:

Model:

Es visualitza una entrevista amb una dona del món de la música. En presentar el vídeo, podem justificar-ne el visionat dient que necessitem veure com ho fan els professionals, que no es limiten a fer preguntes, sinó que creen un clima en el qual l'artista es comunica amb confiança. Es poden fer preguntes que l'alumnat ha de contestar durant l'entrevista o es pot fer que apuntin quines preguntes fa l'entrevistador i com reacciona a les respostes; és a dir, que no es tracta de fer un "interrogatori", sinó de mantenir una conversa cordial amb una artista.

### 3.b) Per què ho fem:

No podem pretendre que els nostres estudiants facin una entrevista en llengua estrangera del no res, sense haver estat exposats a un model previ que hagin analitzat. L'alumnat pot saber *què* vol preguntar, però sovint no sap *com* estructurar una entrevista perquè sembli natural i no un interrogatori policial.

Visualitzar una entrevista real i analitzar-la posteriorment els ensenya que hi ha una introducció (presentació de l'artista), un cos (preguntes sobre la vida/obra) i un comiat (agraïment i tancament). Observar les preguntes de l'entrevistador i les seves reaccions (com lliga una pregunta amb una altra, depenent de la resposta de la persona entrevistada) els ajuda a entendre la jerarquia de la informació. En apuntar les preguntes que senten, s'adonaran que un bon entrevistador escolta la resposta i fa una pregunta de seguiment o utilitza connectors. Veuran que l'entrevista és un flux de conversa, no una llista tancada, on tenen cabuda les expressions i reaccions espontànies.

### 4.a) Què fem:

Entrevistes:

Es dona a l'alumnat un llistat de preguntes que es podrien fer en una entrevista, però que ells també puguin contestar. Es pot utilitzar el "qüestionari Proust", una versió simplificada d'aquest o un model semblant.

Es fan entrevistes en parelles, canviant de parella i de rol (entrevistador/entrevistat) cada cert temps.

A tall d'exemple, donem les 5 preguntes més utilitzades del "qüestionari Proust":

1. What is your main characteristic?, What is your main trait? / Quelle est votre principale qualité ? / Was ist Ihre wichtigste Eigenschaft?

2. What is your main flaw?, What is your biggest weakness? / Quel est votre principal défaut ? / Was ist Ihr größter Fehler?, Was ist Ihre Hauptschwäche?
3. What quality do you value most in a friend? / Quelle qualité appréciez-vous le plus chez un ami? / Welche Eigenschaft schätzen Sie am meisten an einem Freund / einer Freundin?
4. What is your idea of perfect happiness?, What is your dream of happiness? / Quel est votre rêve de bonheur ?, Quelle est votre idée du bonheur parfait ? / Was ist Ihr Glückstraum?, Wie sieht Ihr ideales Glück aus?
5. What is your greatest fear? / Quelle est votre plus grande peur ? / Was ist Ihre größte Angst?

Es poden modular les preguntes amb models de preguntes més senzilles i altres de més complexes per adaptar-se a la diversitat de l'alumnat.

4.b) Per què ho fem:

Entrevistes:

Com que l'entrevista final tindrà una càrrega cognitiva alta (hauran de recordar dades de l'artista, pensar en la llengua estrangera i actuar), si primer practiquen amb preguntes personals com les que proposem, el mecanisme de Pregunta → Resposta → Reacció es practica i, probablement, s'automatitza. Així, quan arribin a l'entrevista real, l'estructura ja sortirà sola i podran centrar-se en el contingut i l'expressió. El fet de respondre sobre la seva pròpia personalitat els fa sentir més segurs, ja que no han d'inventar dades, només expressar-les. Això crea un clima de confiança a l'aula. A més, aquestes preguntes van més enllà del relat de simples fets, tot i que aquests es poden lligar a les emocions i pors que es reflecteixen en aquestes preguntes que proposem. El canvi de parelles i rols fa que tots els estudiants hagin de passar pels dos papers (entrevistador i entrevistat) i que, per tant, adoptin tant el rol més "passiu" com el més "actiu" dins de l'entrevista.

5.a) Què fem:

Cerca d'informació:

Per parelles, l'alumnat busca informació sobre la dona que haurà d'entrevistar. Es donen pautes sobre fonts d'informació fiables i no fiables i es demana a l'alumnat que després de l'activitat final presenti les seves fonts i aclareixi per què ha decidit confiar en aquesta informació que ha trobat.

5.b) Per què ho fem:

Cerca d'informació:

En aquesta fase treballem l'alfabetització informacional. En obligar l'alumnat a justificar *per què* confien en una font, aprenen a distingir entre una entrada de la Viquipèdia (que cal contrastar) o una entrevista original, o el web de l'artista, si en té. Si la informació de base és errònia o pobre, l'entrevista serà superficial. Volem també que llegeixin diferents fonts perquè puguin triar la informació que trobin més interessant i rellevant de l'artista, no que es limitin a fer copia-i-enganxa de les primeres pàgines que trobin, que potser no són les més idònies per a la tasca encomanada. És aquí on hem d'emfasitzar el factor de "periodisme d'investigació".

6.a) Què fem:

Preparació de l'entrevista:

Es preparen les preguntes per a l'entrevista fictícia i les possibles respostes. Suggestim entre 5 i 8 preguntes. En funció del nivell i de la fluïdesa de l'alumnat, es poden escriure les respostes senceres o fer només algunes notes perquè després sigui l'alumne o l'alumna que fa el rol de dona entrevistada el que doni la respostes. Prèviament, treballarem o repassarem en aquesta fase la formació de preguntes en diferents temps verbals per assegurar-nos que estan ben formulades en el moment de fer-les en el producte final oral. Podem crear-ne de diferents tipologies d'exemples que girin al voltant de la temàtica de les arts. També podem fer una pluja d'idees i després recollir en una llista expressions de transició entre preguntes i de reacció a les respostes. Sigui com sigui, els estudiants s'han d'assegurar que les preguntes que creen per al seu producte final tenen un ordre lògic i que, segons les respostes que preparin, també hauran de ser capaços de "lligar" la conversa.

6.b) Per què ho fem:

Preparació de l'entrevista:

Hem de tenir en compte que, més enllà de la cerca informacional i de l'aprenentatge sobre aquestes dones artistes, el producte final és un producte dins del marc de l'assignatura de llengua estrangera. En aquest sentit, és important assegurar que els estudiants tenen les eines necessàries.

La formació de preguntes sol ser un dels aspectes més complexos en l'aprenentatge d'una llengua estrangera (per l'ordre de les paraules, els auxiliars o les inversions). En l'elaboració del guió, l'alumnat no parteix de zero, sinó que tindrà un producte físic al qual podran recórrer si es queden en blanc durant l'entrevista oral i, a més, si han practicat tant la formació de les preguntes com les reaccions a aquestes, alliberarem càrrega cognitiva perquè es puguin centrar a fer de l'entrevista una conversa dinàmica i rica. Saben que el que diran és correcte, la qual cosa els permetrà centrar-se més tard en l'entonació i la interpretació.

#### 7.a) Què fem:

Entonació:

Es treballa l'entonació de preguntes (amb entonació creixent o decreixent segons la tipologia) i de paraules clau, que hauran de memoritzar per saber què han de dir en cada moment.

#### 7.b) Per què ho fem:

Entonació:

Un cop tenim el què (contingut), passem al com (forma), a l'expressivitat, a la "performance". Ensenyar l'entonació creixent (típica de preguntes de sí/no) i la decreixent (preguntes informatives) ajuda l'alumnat a sonar com un parlant natiu o competent. En memoritzar i remarcar les paraules clau, l'alumnat aprèn a gestionar que no cal memoritzar tot un discurs seguit, que no els faria sonar naturals. Això serveix perquè, encara que s'oblidin de part de la frase, puguin mantenir l'estructura del missatge al voltant d'aquelles paraules que tenen memoritzades. El treball de l'entonació obliga l'estudiant a connectar amb l'expressivitat. No ens limitem a deixar anar un discurs memoritzat, sinó que l'interpretem segons el significat de les paraules que diem i el sentit del missatge que volem comunicar.

8.a) Què fem:

Activitat final. Entrevistes:

Es representen les entrevistes davant de la classe o es graven en vídeo per posar-les en un canal compartit on tothom pot veure les entrevistes de tothom. L'alumnat que escolta apunta la informació més important de cada una de les entrevistades i, al final, es posen en comú aquelles coses que més els han impactat de cadascuna de les artistes.

Perquè la posada en comú no sigui monòtona, podem utilitzar una eina visual o un panell a l'aula. Per exemple, després de cada entrevista, cada alumne o alumna ha d'escriure en una paraula o frase curta què ha après de nou. Com a reflexió final, podríem preguntar, en la llengua estrangera, de què creiem que xerrarien totes aquestes artistes si es trobessin en una sala totes plegades o quins punts creiem que tenen en comú.

També podem fer que els estudiants es coavaluin amb una rúbrica preparada en aquest sentit i que, a banda de compartir la rúbrica, comparteixin també, mitjançant la tècnica sandvitx, un comentari positiu sobre l'entrevista, un aspecte per millorar i un altre comentari positiu.

Un exemple de rúbrica podria ser aquest:

**Peer Assessment Rubric: "The Music Interview"**

**Interviewer/Artist names:** \_\_\_\_\_ **Evaluated by:** \_\_\_\_\_

Category	Excellent (3)	Good (2)	Needs Work (1)
<b>Content &amp; Research</b>	They know a lot about the artist. The information is interesting and clear.	They share basic information, but some details are missing.	The information is very simple or there are many errors.

<b>Language &amp; Fluency</b>	Pronunciation is clear. They use correct questions and artistic vocabulary.	They are understandable, but make some grammar mistakes with questions.	It is difficult to understand. They read too much from the paper.
<b>Intonation &amp; Tone</b>	They sound natural. They use rising/falling intonation and emphasize keywords.	They try to use intonation, but it sounds a bit mechanical sometimes.	The tone is flat and robotic. No emotion or emphasis.
<b>Acting &amp; Attitude</b>	They look like a real journalist and artist! Great body language and eye contact.	They act their roles well, but look a bit nervous or shy.	They just read the script without looking at each other.

---

**Grille d'Évaluation : « L'interview musicale »**

**Noms (Journaliste / Artiste) :** \_\_\_\_\_ **Évalué par :** \_\_\_\_\_

<b>Critères</b>	<b>Excellent (3)</b>	<b>Bien (2)</b>	<b>À travailler (1)</b>
-----------------	----------------------	-----------------	-------------------------

<b>Contenu et Recherche</b>	Les informations sont riches et intéressantes. On sent une recherche sérieuse.	Les informations de base sont là, mais il manque quelques détails captivants.	Le contenu est trop simple ou il y a des erreurs historiques.
<b>Langue et Lexique</b>	La prononciation est claire. Utilisation correcte des questions et du vocabulaire des arts.	C'est compréhensible, mais il y a des erreurs avec les temps du passé ou les questions.	Très difficile à comprendre. Lecture trop présente.
<b>Intonation et Ton</b>	L'intonation est naturelle (montante/descendante). Les mots-clés sont accentués.	Il y a un effort d'intonation, mais cela semble parfois un peu monotone.	Le ton est plat et robotique. Pas d'émotion.
<b>Jeu d'acteur et Attitude</b>	Interaction très naturelle ! Bon contact visuel et langage corporel adapté.	Bon jeu de rôle, mais les élèves semblent un peu timides ou hésitants.	Ils lisent le script sans se regarder. Pas de mise en scène.

---

**Feedback-Bogen: “Das Musik-Interview”**

**Namen (Reporter / Künstlerin): \_\_\_\_\_ Von: \_\_\_\_\_**

<b>Kriterien</b>	<b>Super! (3)</b>	<b>Gut (2)</b>	<b>Nicht so gut (1)</b>
<b>Information</b>	Die Infos sind sehr interessant. Die Schüler kennen die Künstlerin sehr gut.	Es gibt Basis-Infos, aber einige Details fehlen.	Die Informationen sind zu kurz oder falsch.
<b>Sprache</b>	Die Aussprache ist klar. Die Fragen und Wörter (Musik) sind korrekt.	Man kann alles verstehen, aber es gibt Fehler bei den Fragen.	Es ist schwer zu verstehen. Die Schüler lesen nur den Text.
<b>Stimme und Betonung</b>	Die Stimme ist lebendig. Die Intonation bei Fragen ist korrekt.	Die Stimme ist okay, aber manchmal ein bisschen langweilig.	Die Stimme ist monoton und zu leise. Keine Emotion.

<b>Präsentation</b>	Tolle Show! Guter Blickkontakt. Die Schüler sind wie echte Stars.	Die Rollen sind gut, aber die Schüler sind ein bisschen nervös.	Kein Blickkontakt. Die Schüler schauen nur auf das Papier.
---------------------	-------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

8.b) Per què ho fem:

Activitat final. Entrevistes:

Es passa de fer una feina “per al professor o la professora” a fer una feina “per a un públic”. Això activa la responsabilitat i la cura pels detalls (la posada en escena, l’edició, la pronunciació). A més, si es coavalua, l’alumnat sap que “han de fer-ho bé”. Això no hauria de representar un gran repte, ja que hauran pogut practicar l’entrevista amb anterioritat. En demanar-los que apuntin la informació important, se’ls obliga a mantenir l’atenció i a practicar la comprensió oral en un context real. No escolten un àudio de llibre de text, sinó els seus propis companys, la qual cosa humanitza l’aprenentatge. Fer un recull final de les coses que més ens han impactat de les artistes entrevistades fixa també aquests referents i es converteix en coneixement compartit entre tots els companys de la classe.

9.a) Què fem:

Activitat de tancament:

Es pot acabar amb una activitat lúdica, com ara un bingo musical amb cançons de totes les dones entrevistades o un karaoke.

9.b) Per què ho fem:

Activitat de tancament:

Es tracta d’una posada en comú lúdica que ens ajuda a celebrar la feina ben feta i a compartir els aprenentatges efectuats al llarg de la realització i posada en escena de les entrevistes.